

**Centro Numismático de las Sierras del Tandil**  
**C.D. Período 2010 – 2012**

Presidente: Darío Sánchez Abrego.

Vicepresidente: Rodolfo Franci.

Secretario: Ricardo Hansen.

Tesorero: Pablo Chervero.

Vocal 1º: Alberto Trevison.

Vocal 2º: Miguel Pena.

Vocal 3º: Alejandro Bugna.

Vocales Suplentes: Francisco Inza. Mario Juárez,  
Santiago Coatti.



**Palabras de nuestro Presidente.**

El Centro Numismático de las Sierras del Tandil, les presenta nuestro primer boletín de 2011, agradeciéndoles como siempre la generosa lectura del mismo.

La asamblea ordinaria de nuestro centro eligió las autoridades que guiarán nuestro centro en el período 2010/12. Ella será la responsable de las XXXI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, a desarrollar en nuestra ciudad, posiblemente en el mes de octubre, atento a la realización de las elecciones internas en agosto.

Concurrirémos este año, como es habitual con trabajos de nuestra autoría a los encuentros de Numismática de Buenos Aires en marzo y Rosario, como es habitual en mayo.

Entre los días 11 de marzo hasta el 3 de abril inclusive, en el Museo de Bellas Artes de Tandil, el Banco Central de la República Argentina, realizará su muestra del Bicentenario. Para más información leer el boletín Electrum venidero.

Les estamos enviando esta nueva edición del boletín electrónico "El Correo de las Canteras" y los invitamos a colaborar con artículos o datos de nuestro maravilloso hobby y les recordamos que éste y los anteriores boletines se encuentran alojados en la página de nuestro amigo Enrique Rubio Santos, [www.numisma.org](http://www.numisma.org)

Asimismo quienes quieran publicar anuncios, disponen de un espacio para ello.

Por último les recordamos nuestros blogs : <http://economatos.blogspot.com/>  
<http://centronumismaticodelassierrasdetandil.blogspot.com/>

Hasta la próxima.

**X Serie Iberoamericana.**

La Serie mencionada forma parte de un programa internacional iniciado al cumplirse el V Centenario del Descubrimiento de América y del cual nuestro país siempre ha participado.

Se eligió como motivo para esta serie la reproducción del anverso de la primera moneda nacional de plata de \$ 1, acuñada a partir del año 1881, en virtud de la Ley N° 1130 sancionada a los fines de la unificación del sistema monetario del país. Esta pieza se llamó popularmente “patacón”, forma coloquial con que se denominaba a las monedas coloniales hispanoamericanas de similares características

Las monedas fueron acuñadas por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre - Real Casa de Moneda de España, cuyas características se detallan a continuación:

Metal	Valor Facial	Calidad	Diámetro	Peso	Canto	Cantidad Acuñada	Precio de Venta	Presentación
Plata 925	\$ 25	Proof	40 mm	27 g	Ranurado	1.500	\$ 250.-	Bolsa de pana, cápsula de acrílico y certificado de autenticidad

MOTIVO DEL ANVERSO	El diseño del anverso de la moneda de la VIII Serie presenta, en la impronta central, la réplica del anverso del “patacón”, conformado por un escudo flanqueado a ambos lados por un total de 14 banderas que simbolizan la división provincial de ese momento, dos ramas de laurel unidas en la base por una cinta, dos cañones y las inscripciones REPUBLICA ARGENTINA y 1881. En el arco superior se lee el lema que simboliza el espíritu que dio inicio a las Series Iberoamericanas <i>ENCUENTRO DE DOS MUNDOS</i> y en el arco inferior <i>UN PESO - 9 D<sup>OS</sup> FINO</i> , inscripciones del reverso del “patacón” referidas a la denominación y a la pureza del metal.
MOTIVO DEL REVERSO	En el reverso, de diseño común a todas las monedas que integran estas series, se distingue en posición central el Escudo Nacional Argentino y la inscripción <i>REPUBLICA ARGENTINA</i> , el valor facial \$ 25 y el año de acuñación 2010. Circundando nuestro emblema, los escudos de todos los países participantes.



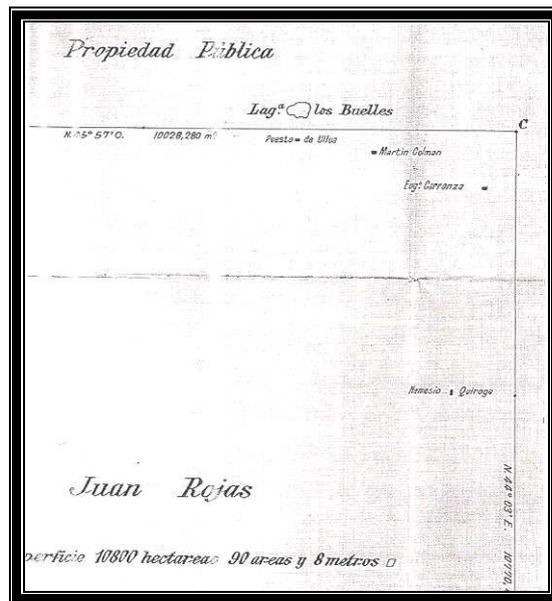
**Información Casa de Moneda**

# Estancia "Tres Lagunas"

Martín Colman

**H**acia el Sud Oeste del Partido de Rauch, donde éste limita con Azul y Las Flores, el adjudicatario inicial de tierras fue Benito Díaz, que como Gassó y la Sociedad de Gutiérrez y Muñoz no lograron convertir la tierra en una explotación productiva. Esa superficie adjudicada retorna al gobierno y a mediados del siglo XIX, varios interesados como el caso de José Chiclana, José Centurión, Julián Martínez, Hilario Medrano y Juan Rojas solicitan fracciones de ellas.

Con fecha 7 de Enero, Don Juan Rojas se presenta al gobierno solicitando el arrendamiento de un terreno público en el partido de Pila cercano a las 4 leguas cuadradas. Estas tierras les son concedidas a pesar de que otros ya las han solicitado y con mayores extensiones. Seguramente esta decisión fue adoptada dada la mala experiencia de las grandes concesiones, la mayoría de ellas terminando en fracasos. Juan Rojas puso en actividad estas tierras ubicando en las 10.800 hectáreas 7 puestos con sus respectivos puesteros, varios de ellos con apellidos criollos, como eran Nemesio Quiroga, Lorenzo Pando, Benito Márquez. Uno de esos puestos estaba a nombre de una mujer, María Márquez, que no sorprendería demasiado, dado que con anterioridad existían antecedentes semejantes. El restante dato importante era que en esa estancia hace su aparición como puestero una persona que estaba llamada a ser uno de los principales estancieros de la zona: don Martín Colman.





Martín Colman nace en Buenos Aires el 11 de Noviembre de 1929 y fallece en Azul en 1995 con 66 años. Ricardo Newton lo menciona como estanciero en Tapalqué hacia 1865 donde tuvo una fracción de tierra junto a su hermano en la que tuvieron muchos problemas por estar dichas tierras separadas de la del cacique Anacalao solo por un arroyo. Allí sufre varios ataques del Catriel. Sin embargo, ya en 1859 estaba afincado en la propiedad de Rojas en el partido de Rauch y las compras de tierras comenzarían a partir de 1874 aproximadamente. Además figura como socio de la Sociedad Rural Argentina en 1870.

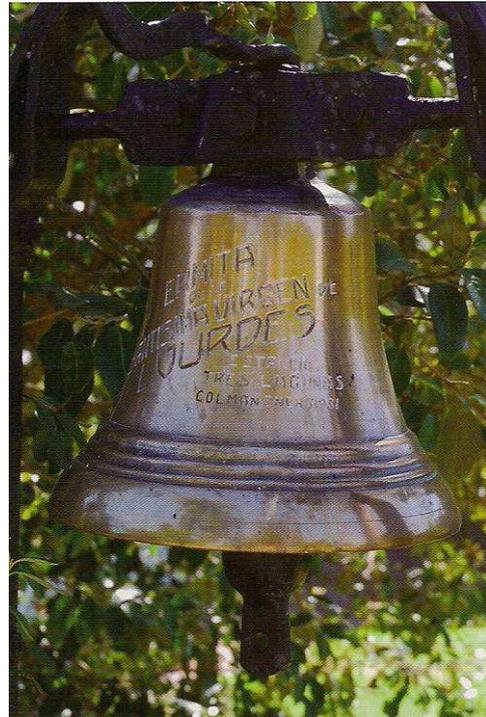
El puestero desarrollará una producción mucho más importante que el propio dueño. Efectivamente, Colman no adquiere directamente estas tierras, sino que se asocia con otros estancieros, como Olivera y luego sí comienza a adquirir parcelas.



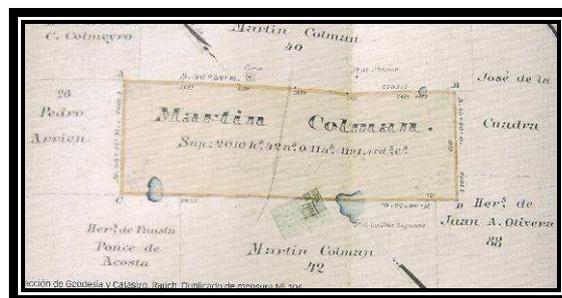
**Latas de esquila, empleadas y punzonadas en el establecimiento para el pago y control de la actividad, equivalentes a 1 y 10 vellones respectivamente.**

**Metal: bronce. Módulos 25,5 mm. y 31 mm.**

Colman se convierte rápidamente en un gran estanciero siendo los ovinos el fuerte de su explotación. El enorme galpón llamado 'Oma Nicki' es todo un símbolo de la misma. "Tres Lagunas" se hallaba a unas cuatro leguas al este de sus tierras y poseía una gran diversidad de árboles, como ser pinos, araucarias, eucaliptos, álamos, sauces y acacias, además de frutales. Por el centro de su propiedad cruzó la línea férrea que uniría Las Flores con Rauch, en 1891. Colman le vendió a la Compañía Inglesa las tierras necesarias para el cruce de las vías y con seguridad le cedió el predio en que funcionaría la estación, motivo por el cual lleva su nombre, aunque puede haberlo adquirido a través de un acuerdo que haya dejado conforme tanto a la Compañía como al propio Colman.



Campana de 'Oma Nicki'



Adolfo Bioy, que de joven visitaba asiduamente "Tres Lagunas" por la proximidad de la misma con las tierras de sus padres, nos da una interesante descripción de la familia Colman. Sobre Martín, detalla al mismo como un distinguido criollo, con bigotes blancos, cara seria, tez rosada, propia de su origen Británico. Era nieto de uno de los oficiales que quedaron en Buenos Aires luego de las invasiones Inglesas. Recuerda que era muy amigo de su padre y frecuentemente le obsequiaba productos de su estancia. Menciona además a dos de sus hijos, Marcos y Martín (h) con caracteres muy opuestos. El primero de ellos muy serio y de trato muy poco frecuente con el resto de las personas, mientras que el segundo, diez años menor que su hermano era muy gracioso, elegante y rodeado de amigos, frecuentando generalmente el Jockey Club siendo muy farrista y jugador. Cuenta en una anécdota que fue llevado junto a varios de sus amigos a

una comisaría por golpear a un criollo y que en su declaración al comisario dijo lo siguiente: "Culpa mía no fue, delirio insano enajenó mi mente acalorada, necesitaba víctimas que inmolar mi mano y le pegué una trompada a ese italiano". A lo que el comisario ordenó: "Al poeta me lo largan, los demás al calabozo".



Latas de esquila, empleadas y punzonadas en el establecimiento para el pago y control de la actividad, equivalentes a 20 y 50 vellones respectivamente.

Metal: bronce. Módulos 35,1 mm. y 40 mm.

### Martín Colman

( Marca # 61386 - Pdo. Rauch )

Registro de Marcas Pcia. Buenos Aires - Año 1899

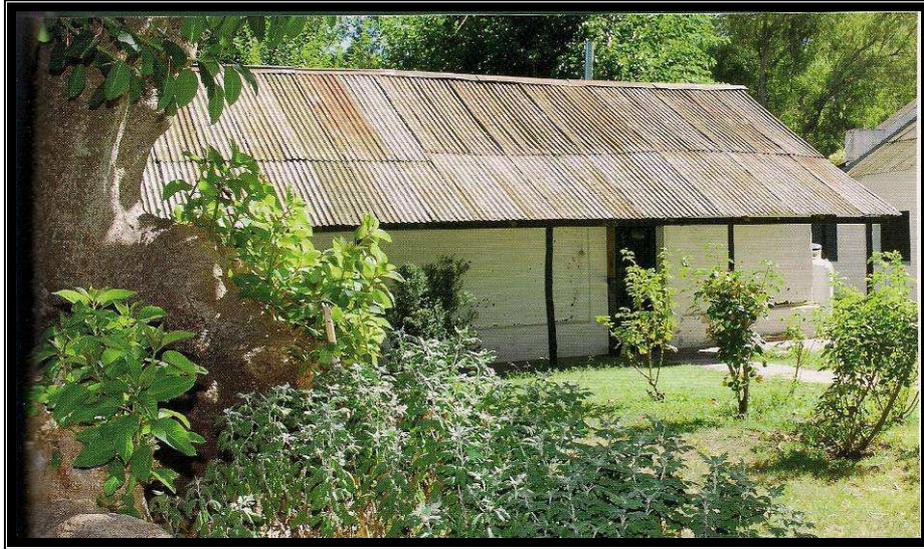
61383	>	33	Bernabela Salomon
61384	>	>	Juan M. <sup>a</sup> Lepeira
61385	>	>	José Galgano
61386	>	>	Martin Colman
61387	>	>	Ines Vela


## Martín Colman por José Hernández

El 28 de Marzo de 1870, la publicación "El Río de la Plata" dio a conocer una nota escrita por José Hernández que se tituló "Un paseo a Chascomús". Esa ciudad era por entonces cabecera de vía, es decir, hasta allí llegaba el tren. Quienes tenían que superar esa localidad deberían hacerlo por otros medios. En la nota, Hernández cuenta el momento en que conoció a Don Martín Colman y su cruce de apodos.

**"El domingo, varios muchachos alegres y joviales emprendieron viaje. Se encontraron con el excelente amigo Justo Villanueva, que fuera comandante de milicias de Chascomús y Rauch. Establecimos relaciones con algunos viajeros que viajaban en el mismo coche. Uno de ellos, Juan L. Fuentes, comisario de Tapalqué, al que acompañaba el joven Eustaquio López. El otro era una persona a quién desde mucho tiempo conocíamos de nombre y a quién personalmente conocimos recién. Es allí donde tuvimos el gusto de saber quién es Don Martín Colman, que se dirige a su establecimiento de campo. A mitad de camino, todos éramos amigos y nos tratábamos como viejos conocidos. Privilegio es éste del buen humor, que ejerce un poder magnético sobre los corazones honrados y sinceros. El almuerzo en el tren fue tan variado y abundante como lo permitían las circunstancias. Villanueva, Fuentes, Colman, López y varios otros componían la jovial comilona. Nuestro amigo José A. Castillo, agente de El Río de la Plata, Fuentes y yo que recién nos veíamos ese día nos hicimos verdaderos amigos, y Colman y yo nos hicimos los mejores amigos del mundo. La confianza sustituyó a la frialdad de la etiqueta. Yo dejé para él de ser lo que soy y él dejó para mí de ser el Don Martín Colman y así pasó a ser Don Martín Fierro, por obra y gracia de la alegría de las circunstancias. La noche que nos esperaba no era menos alegre que el día. Allí va un voto por la prosperidad de mi nuevo amigo Fuentes, otro por la del franco, simpático y alegre Martín Fierro, corazón caballeresco, alma argentina, accesible por lo tanto a toda impresión generosa".**

El apodo de "Martín Fierro" correspondía a la forma en que Colman apodó entonces a Hernández cuando lo llamó "Pepe Lata" por la extensión de sus conversaciones.



Casco actual "Tres Lagunas"

Ricardo A. Hansen ~ Enero 2011

Fuente: [Historia del Rauch Rural - Pablo Zubiaurre - Edit. Sociedad Rural de Rauch - 2010](#)

## Las monedas de Santiago del Estero: Los reales de Juan Felipe Ibarra



### **Las monedas de Ibarra**

Después de perder Potosí, lo mismo que Córdoba y La Rioja, Santiago del Estero elabora moneda de plata en 1823. Dicha acuñación se realiza bajo el gobierno de Ibarra. Se acuñan monedas de  $\frac{1}{2}$  real, las más escasas, y de un real con fecha 1827, con anverso de "flechas" en sotuer y fechas de centena en el sector inferior, así como las iniciales provinciales en los sectores laterales y la cifra "I" por un real al superior. En las de medio real el valor es omitido.

En su anverso ambas lucen un sol radiante, abrazado por dos ramas de laurel que rematan en la parte inferior con un cruce de gajos, a veces unidos por una cinta. Para las de un real el diámetro promedia los 17,2 mm y su peso son 2,75 gramos. En las de medio real los diámetros promedian los 17,2 mm y su peso los 1,55 gramos. Años más tarde, en 1836, producto de la difícil situación económica local y general, regresa Ibarra al gobierno y acuña piezas de un real similares a las de 1823, con diferencias en el reverso donde bajo el sol aparece un asta con el gorro frigio de la libertad. Éstas fueron las primeras monedas de Santiago del Estero. Pero su autenticidad se vio prontamente amenazada.

Las monedas de Ibarra sufrieron rápidamente falsificaciones. Y esto explica algunas normas sobre la circulación de divisas en nuestra provincia de aquella época que pude estudiar en documentos en el Archivo General de la Nación hace un tiempo.

### **"Un episodio anecdótico"**

"Cómo salvó Ibarra su vida", es el título dado por José Néstor Achával en su Historia de Santiago del Estero al relato que involucra al francés Miguel Sauvage, a Ibarra y a una falsificación de monedas. Este episodio está contado por anteriores autores: uno fue el capitán Joseph Andrews en su libro 'Journey from trough the province of Cordova, Tucumán and Salta to Potosí' que publicó en Londres en 1827.

Otro autor fue J. Anthony King en su obra 'Twenty four years in Argentina' que publicó en Londres en 1846. La edición de esta obra, Veinticuatro años en la República Argentina, que consulté en la biblioteca de mi casa es de 1921, editada por La Cultura Argentina, editorial que perteneció a José Ingenieros

Miguel Sauvage era un francés que tenía una botica en Santiago, en la misma cuadra de la casa de Ibarra en donde se reunía el elemento unitario crítico del gobernador.

Esto a Ibarra le molestaba mucho y mucho más que se lo hicieran frente a sus narices. Ibarra había hecho emitir monedas y alguna vez se descubrió un lote de monedas falsificadas y el gobernador rápidamente acusó a Sauvage de ser el autor. Sólo Sauvage, químico y buen conocedor técnico podría haberlas hecho. Entonces le mandó un ordenanza con la admonición de que se abstuviera de reincidir en el crimen de falsificación de moneda.

Sauvage recibió el mensaje no sin antes protestar por la imputación. Al tiempo apareció otro lote de monedas falsas y Sauvage recibió un análogo mensaje de Ibarra, pero esta vez con la advertencia de que a la próxima sería pasible de doscientos azotes. Y hubo una tercera falsificación y el castigo a Sauvage se aplicó materialmente a "calzón quitado".

Sauvage soportó con estoicismo la pena cruel y vejatoria de su persona y juró venganza en tiempo venidero. Y mientras rumiaba su eterno monólogo de venganza observaba los movimientos de la casa de Ibarra. Y así gracias a su perseverancia y a la infidencia de algunos empleados de la casa del gobernador pudo determinar el catre donde Ibarra se acostaba en un dormitorio que daba a la calle y que estaba a tiro de un arma de fuego.

La oportunidad de la vindicta llegó en la noche de Navidad, cuando el calor apretaba. Ibarra asistió a la misa de gallo y luego concurrió a un baile acompañado de su huésped tucumano, un señor de apellido Garro. Éste, molesto un poco por sus zapatos que le apretaban, avisó a Ibarra que volvía a la casa del gobernador, donde se alojaba. Garro quiso descansar un rato y se acostó en la cama de Ibarra, y fue en ese momento que se dispararon tiros. Garro herido pudo identificar la fisonomía del delincuente antes de morir y esto llevó a buscar directamente a Sauvage.

El francés había escapado en dirección a la provincia vecina de Tucumán, que en ese momento sostenía luchas limítrofes con nuestra provincia. Una equivocación de Sauvage dio por resultado que fuera detenido por hombres enviados por Ibarra y reconducido a Santiago donde lo esperaba el mismo Ibarra en persona, a quien creía muerto y enterrado. Sauvage fue fusilado inmediatamente sin clemencia.

Y todo había comenzado con una imputación de haber falsificado las monedas de Santiago del Estero o mejor dicho, los reales de Ibarra.

### **Las falsificaciones**

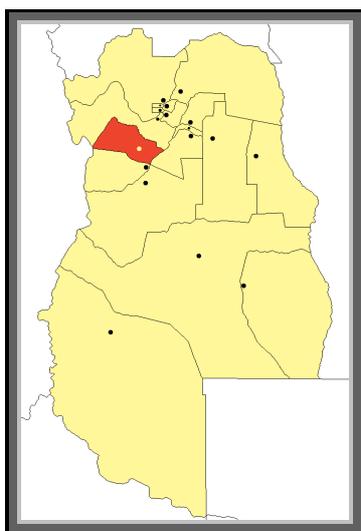
Las monedas santiagueñas fueron acuñadas a martillo con diversos rudimentarios troqueles. Además de las falsas que hubo en la época de Ibarra, también aparecieron algunas falsificaciones más a fines del siglo XIX y a principios del XX. Esto se debió a que había pocas piezas verdaderas en el mercado y su rareza prometía conseguir un buen precio. Las que están expuestas que he visto en el Museo Histórico de la Provincia son ejemplares destacables. Contrariamente a lo aseverado en textos históricos y numismáticos, las monedas de Ibarra no eran de más baja ley de plata, contenían más del 60%, que otras del país y de la época.



Dr. Rodolfo J. Franci

# La mina aurífera de “San Ramón”

Departamento de Tupungato - Mendoza



Los yacimiento de plomo, zinc, plata y arsénico de Las Picazas, ubicados 42 km. al oeste de San Rafael, sobre el Río Diamante, fueron

descubiertos en 1877 por el Ingeniero José Soler, quien realizó un intento de explotación. En 1926 la Compañía Minera Las Picazas S.A. instaló una planta de concentración y realizó numerosas labores subterráneas. La planta no funcionó, y la mina quedó inactiva

A 70 km. al sudeste de San Rafael está el distrito minero El Nevado, cuyos yacimientos de cobre, plomo y plata ya eran conocidos desde principios de siglo. Estas minas, entre las que se destaca San Eduardo, estuvieron en producción hasta 1918, a cargo de la Compañía Minera Argentina El Nevado, de Picardo, Hübe y Seco.

Las minas Oro del Norte, Boqui y Mascareño, ubicadas pocos kilómetros al sur Paramillos de Uspallata, habían sido explotadas rudimentariamente durante el siglo pasado. Ave Lallemand comenta que sus vetas contenían 300 a 350 g/t de oro

**Las vetas de oro de San Ramón**, 28 km. al noroeste de Tupungato, eran ya conocidas en la primera década del siglo. Fueron explotadas por The Gold Mining Corporation durante pocos años.

Hacia 1930 ya no había minas en producción en la provincia y todas habían sido prácticamente abandonadas. Estos fracasos han sido atribuidos a la falta de caminos, escasez de leña y agua y problemas técnicos en la concentración de

minerales. Estas falencias se pueden resumir en la ausencia de mercados y capital. Quizá el motivo fundamental haya sido la vigencia de un modelo agroexportador que no fomentó la demanda de materias primas industriales que permitiera un desarrollo sostenido del sector minero y la ausencia de capitales de riesgo locales. El modelo agroexportador vigente en el orden nacional, creaba un excedente comercial que se volcaba en la importación de manufacturas, desalentando el desarrollo industrial.

En el caso particular de Mendoza, la fuerte expansión del sector vitivinícola y subordinadamente el olivícola y frutícola, se basó en la demanda nacional. Esto mantuvo ajena a la provincia de la pobreza imperante en el resto del interior, excluido del modelo portuario y cuyas industrias fueron destruidas por la importación. Por otro lado, esta expansión absorbió los recursos de manera casi excluyente. Muchas otras manifestaciones minerales fueron descubiertas en las primeras décadas del siglo, algunas de ellas fueron rudimentariamente explotadas. Unas pocas se convertirían en minas y tendrán que esperar varios años para entrar en producción



### *Departamento de Tupungato*

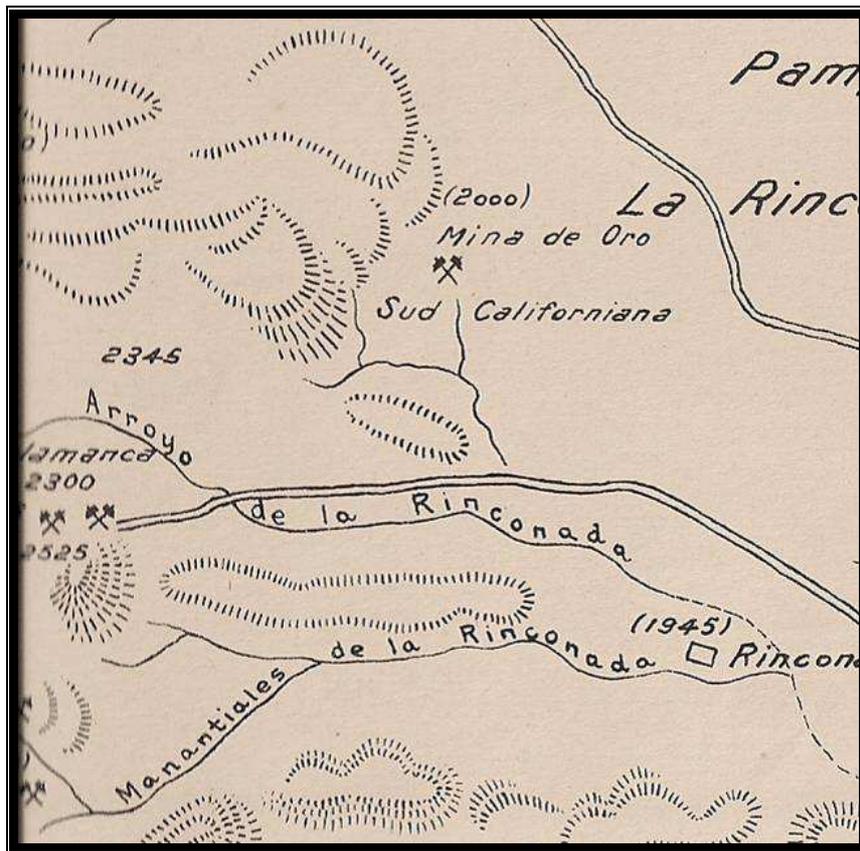
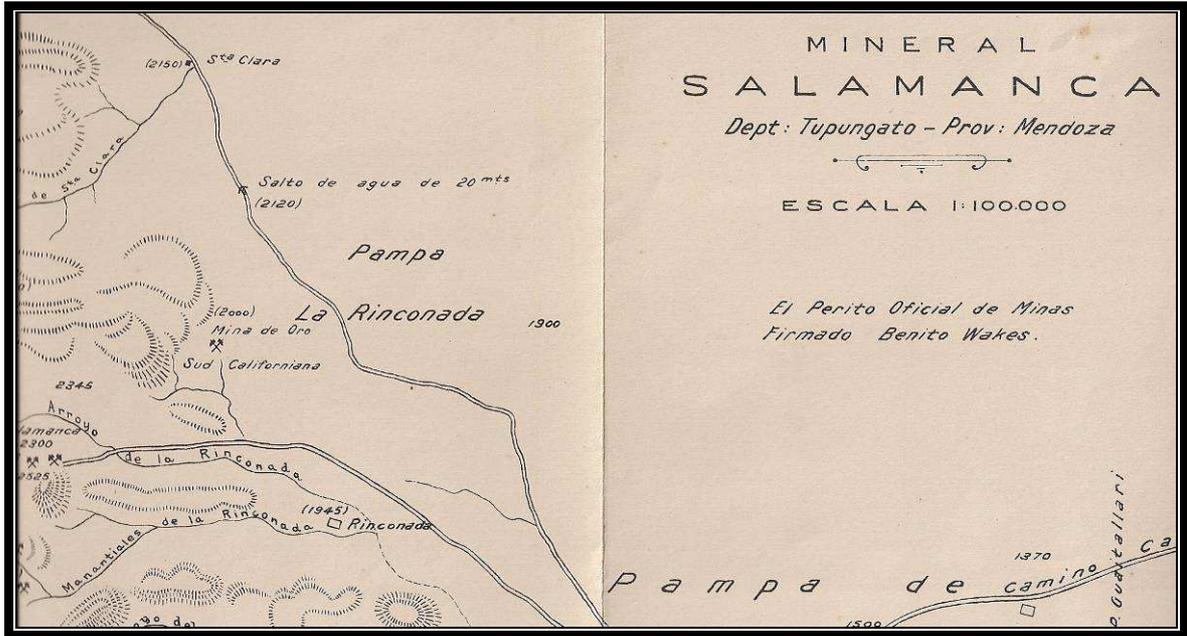
El departamento de Tupungato presenta considerables unidades morfoestructurales como para inferir importantes potencialidades en materia de recursos mineros. Sin embargo, solamente se han desarrollado pequeñas actividades mineras en yacimientos de oro, cobre, talco, cuarzo y tierras arcillosas.

El departamento tiene viejos antecedentes mineros, que se remontan a las primeras décadas del siglo, cuando se explotaron los yacimientos de oro ubicados en las proximidades del Arroyo Las Tunas. Antiguos trabajos, rajos abiertos y laboreos subterráneos aterrados, principalmente en la mina **San Ramón**, dan cuenta de una actividad minera que integraba la explotación de los yacimientos y la

concentración de los minerales auríferos. En las inmediaciones de la mina **San Ramón**, próximo al Arroyo Las Tunas, se conservan restos de un molino chileno que se utilizaba para las operaciones de amalgamación de la mena aurífera . Numerosos trabajos describen las características de los yacimientos de oro de Tupungato . Prestan mayor atención a la mina **San Ramón**, yacimiento que comprende un conjunto de vetas que presentan mineralización de oro libre, pirita, calcopirita, blenda, galena y cuarzo. La ley en oro es muy variable y no se han determinado reservas. Trabajos más recientes, realizados durante los años 1982 y 1983 por la empresa que es la actual concesionaria del grupo minero, pusieron de manifiesto las variaciones que presentan los tenores en oro, aún en muestras tomadas a escasos metros unas de otras. En esta etapa de estudios se realizaron trabajos de laboreos subterráneos en la mina **San Ramón**, sobre vetas (219,20 metros) y otros fuera de las estructuras mineralizadas (110 metros). Las conclusiones de este estudio muestran que el yacimiento presenta en su zona de oxidación lixiviación un comportamiento muy errático, con tenores mínimos de 5 a 6 gramos de oro por tonelada que se alternan con otros máximos del orden de los 96 gramos. Los resultados obtenidos no muestran una tendencia definida en cuanto al comportamiento de la zona mineralizada. Los trabajos fueron paralizados cuando todavía no se había ejecutado el metraje total de laboreos previsto en el proyecto de exploración.



La mina de **San Ramón** está situada a unos 28 kilómetros de distancia directa hacia al WNW de Villa Tupungato y a 2.000 metros de altura aproximadamente, según el croquis de Benito Walker, del mineral Salamanca. En este croquis, aparece San Ramón bajo la denominación **de Mina de Oro Sud Californiana**.

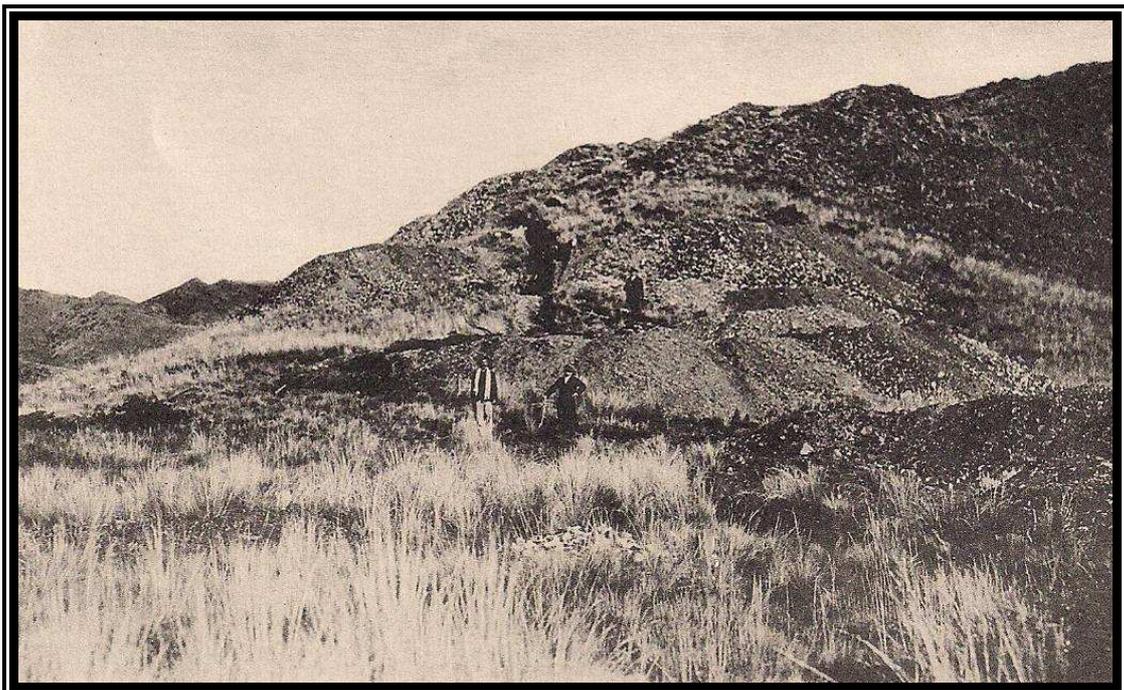


Desde ésta a Salamanca hay una distancia de cuatro kilómetros hacia el SW. Según relato del escritor José Sobral cuando realiza su recorrido en 1919, se traslada desde Mendoza en tres a la estación Zapata, de la línea a Tunuyán, y en coche desde Zapata a la mina, pasando por Villa Tupungato. En Marzo del mencionado año era una época de lluvias casi continuas, aún siendo esa región muy seca. Las barrancas de los arroyos como el de Las Tunas, cortadas en ripio, son

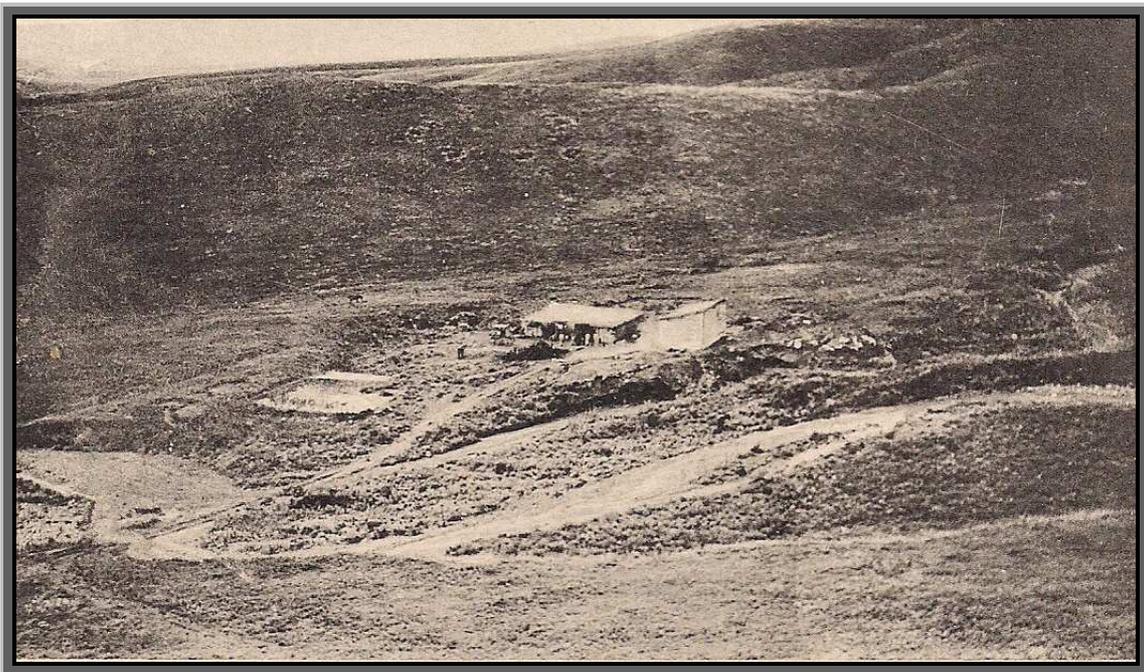
casi verticales y el fondo lo forman rodados de diferentes tamaños que con un agua torrentosa dificultan el paso.



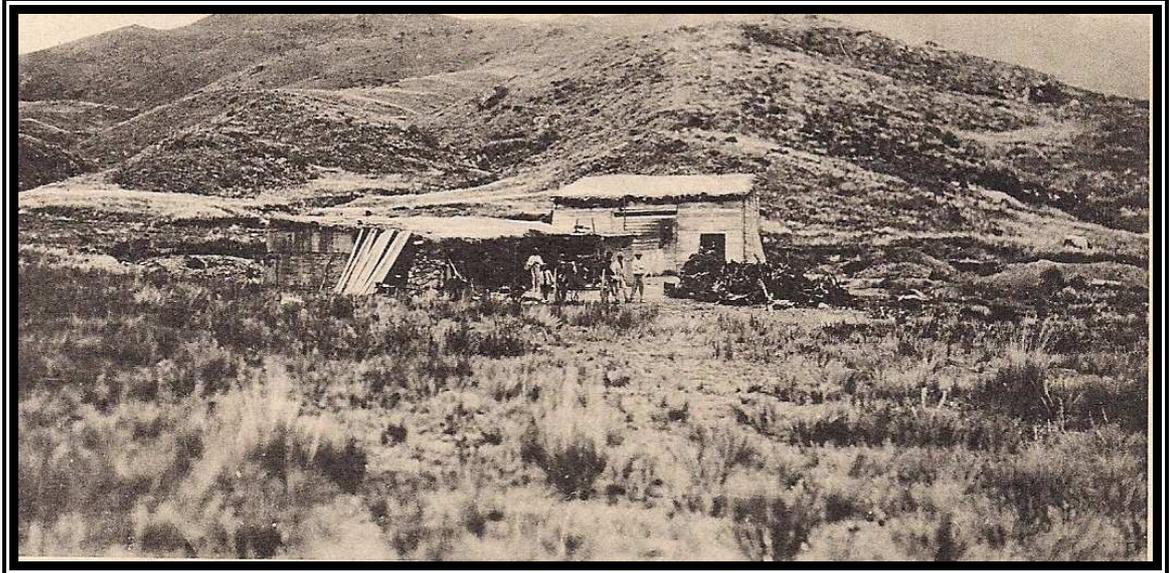
En la pampa de Guaitallarí se observa bastante leña, no así en los alrededores de la mina donde no hay el menor arbusto. Los cerros de la localidad son de pendientes bastante abruptas y muestran las partes altas achatadas y sobre ellos no se divisa nada más que pastizales. En la mina se encontró una gran pila de leña de acerillo, que la bajaban a lomo de burro. Se desconocen los valores de la leña para ese entonces. Con respecto al agua de la región, en la época del mencionado viaje era abundante obteniéndose la misma para el trapiche tomándola de la quebrada donde se encontraba la población.



En la región de **San Ramón**, además de la veta que corta este cerro, hay muchas otras de menor importancia que aparecen pero que sin embargo merecen mencionarse. En la veta de la mina, hay 10 galerías. Muchas de ellas pudieron ser estudiadas, algunas otras se encontraban con desmoronamientos. La media del tenor de todas las galerías es de 65 gramos de oro puro por tonelada, aproximadamente. La parte de dicha veta tiene 600 metros cúbicos lo que equivale a 1.338 toneladas empleando una densidad de 2,23 que probablemente es mínima. Luego, la cantidad aproximada de oro en la parte de la veta investigada es de 87 gramos aproximadamente. Esta cantidad es considerando la veta en estado virgen de manera que para obtener su valor actual hay que restarle lo explotado. Estas vetas, que probablemente son un tipo límite entre las depositadas cerca de la superficie y las formadas a profundidades intermedias, tienen su origen en aguas termales ascendentes. Los minerales primarios importantes fueron seguramente, en cantidad principal, sulfuros de hierro, de cobre, de cinc y plomo.



La casa de los mineros de San Ramón desde la entrada de la galería Nro. 9. El arroyo más grande es el que fluye por la quebrada del Salto. El más pequeño, que pasa cerca de la casa es el que da agua para los trabajos. Pueden verse los cerros en forma de terrazas al fondo.



La casa de los mineros vista desde el Este.

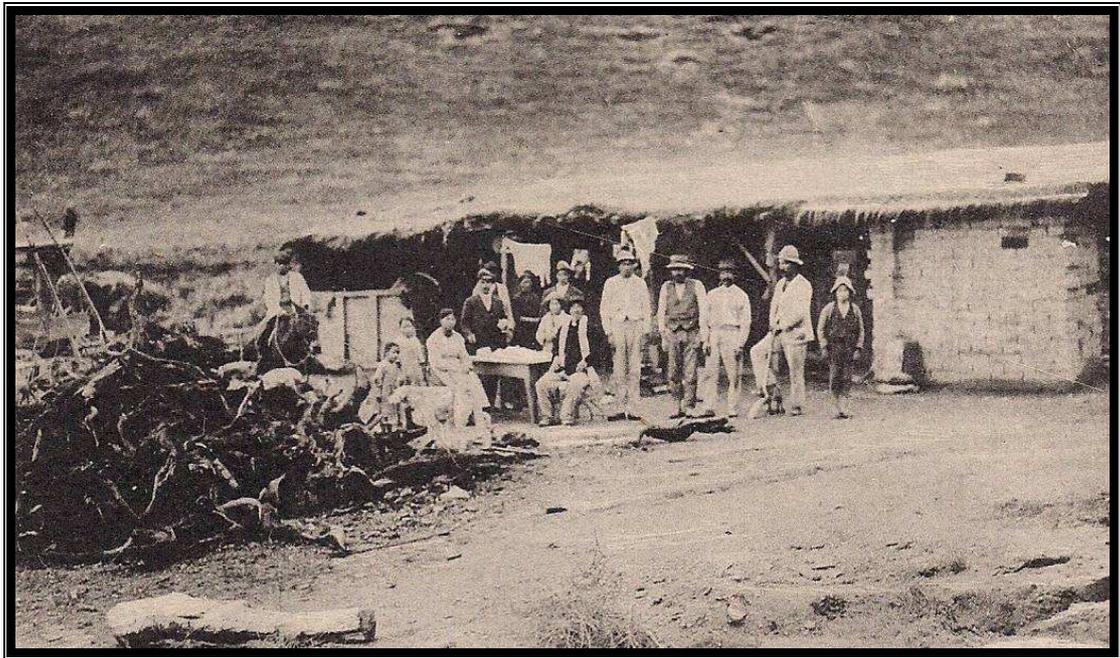


Imagen de los mineros.



Con relación a la ficha que nos ocupa, podemos observar que fue acuñada en bronce por la casa Barés de Buenos Aires, con un módulo de 25 mm. desconociéndose las iniciales de su reverso. Probablemente correspondían al dueño o administrador de la explotación de la mina. Al no indicar valor alguno, estimo que se entregaba la misma como parte de pago por una jornada laboral.

Ricardo A. Hansen - Enero 2011

**Fuente:** [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1668-81042005000200003](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-81042005000200003)

**Fuente:** [http://martincarotti.blogspot.com/2002/06/mineria-en-mendoza-de-la-colonia-hasta\\_15.html](http://martincarotti.blogspot.com/2002/06/mineria-en-mendoza-de-la-colonia-hasta_15.html)

**Fuente:** <http://www.oikosredambiental.org.ar/documentos/carminmdz98.pdf>

**Fuente:** [http://es.wikipedia.org/wiki/Departamento\\_Tupungato](http://es.wikipedia.org/wiki/Departamento_Tupungato)

**Fuente:** La mina aurífera de San Ramón, departamento de Tupungato (Provincia de Mendoza), por José M. Sobral. 1928 – Taller Gráfico de Luis Bernard – Bs. As.

# PABELLÓN DEL ÁGUILA

---

 Clemente Onelli, que asumió como director del Zoo en 1904, nacido en Roma, había acompañado al Perito Moreno en sus recorridas por la Patagonia, y se decía que había aprendido el araucano antes que el castellano. Así como Holmberg se había inclinado por el pintoresquismo y el grutesco, Onelli impulsó la erección de edificios en estilo grecorromano y de esculturas afines. En este sentido, sobresalen dos instalaciones, las "Ruinas Bizantinas" y el "Templo de Vesta", respecto de las cuales caben algunas aclaraciones. Las citadas ruinas -un conjunto de siete columnas dispuestas sobre el lago Darwin, el más cercano a la entrada principal- fueron traídas desde Trieste por Eduardo Schiaffino, fundador del Museo Nacional de Bellas Artes. De ellas se afirmaba que databan del siglo V de nuestra era; posteriores análisis demostraron que no eran anteriores al siglo XIX.

En 1907 Clemente Onelli, a la sazón Director del Jardín Zoológico, inaugura a pedido del intendente un nuevo Zoo en el actual Parque de los Patricios, con construcciones provisionarias.

Por su parte, el "Templo de Vesta" es en realidad la réplica a menor escala de un templo dedicado a Hércules, sito en el Foro Boario, en Roma. Inaugurado en 1909, Onelli lo concibió como una púdica sala de lactancia, donde las madres y nodrizas que pasearan por el Parque pudieran amamantar a sus niños.



Comisionado por otro intendente para realizar construcciones definitivas, concluye su tarea en 1914 con la inauguración oficial del Zoo del Sur, en el espacio encerrado por las calles Almafuerte, Caseros, Pepirí y Uspallata.

Consistía el mismo en un grupo de siete construcciones de estilo neoclásico, imitando templos romanos cuyos originales Onelli conocía perfectamente ya que había nacido y estudiado en esa capital europea.

Debe hacerse notar que no intervino otro profesional en el proyecto y construcción, siendo el propio Onelli el que estuvo a cargo de las obras. Ya había demostrado su capacidad como "Arquitecto" al construir otro Templo similar al Templo de Vesta Romano, en el Zoo principal en 1909. Uno de los templos construido en el Zoo del Sur, destinado a funcionar como Confitería, imitaba al Templo Romano de la Fortuna Viril, pero cambiaba la planta rectangular del original romano, por una planta en cruz, manteniendo la imagen del frontis y la columnata del frente tal cual lo mostraba el templo de Roma, pero separando más las dos columnas centrales para franquear el acceso al templo. En los laterales de la escalinata, Onelli hizo colocar cuatro esculturas que representaban divinidades griegas y romanas que simbolizaban la fortaleza masculina, y en todo el perímetro de 64 metros por debajo de la cubierta de tejas, dispuso la pintura de toda la historia de Roma, en un friso que pintara Lazzari. Debe decirse que el pintor italiano que había ganado el Grand Prix de Roma de 1913, se quedaría luego en Argentina formando una escuela pictórica de amplio reconocimiento.

Al tiempo de la inauguración, Onelli como viera que la Confitería no concitaba mucha atención de los visitantes, dispuso que se desarrollara en el interior la actividad de la Primera Escuela de telares, que utilizaba técnicas que él había recogido de las tribus aborígenes.



La distancia que Onelli determinó entre el Templo de la Fortuna Viril (**Pabellón de las Águilas**) y el de Vesta en el Zoo del Sur, es igual a la que tienen en Roma los originales.

Al fallecer en 1924 Clemente Onelli, la atención del Zoo del Sur fue decayendo hasta su cierre en los inicios de la década del treinta. Los templos se fueron demoliendo y sólo permanece el Templo de la Fortuna Viril, y por Pepirí el Ara de Júpiter.

La confitería del **Pabellón del Águila** mandó a acuñar en la casa grabadora Bellagamba y Rossi de Buenos Aires una serie de hermosas fichas, las cuáles fueron empleadas como control y usadas por los empleados y mozos a tal fin. La mayoría de ellas tienen formatos inusuales y además algunos ejemplares fueron acuñados en metal blanco. A continuación detallamos las piezas conocidas y empleadas en esa actividad.



**Circular, 24 mm. Metal blanco. Valor 10 centavos.**



**Octogonal, 28 mm. Bronce. Valor 20 centavos.**



Oval, 36 x 30 mm. Bronce. Valor 50 centavos.



Rectangular, 28,5 x 21 mm. Metal blanco. Valor 1 peso.

Ricardo A. Hansen – Enero 2011

**Fuente:** <http://forodelamemoria.blogspot.com/2010/05/ex-confiteria-del-zoo-texto-remitido-la.html>

**Fuente:** [http://www.fervorxbuenosaires.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=64](http://www.fervorxbuenosaires.com/index.php?option=com_content&view=article&id=64)

## CLEOPATRA ERA FEA

Dos monedas demostraron que la Reina del Nilo y su amado Marco Antonio...



Monedas de Marco Antonio y Cleopatra

**Dr. Rodolfo J. Franci**

...no eran tan bellos como se creía. Nada que ver con estrellas de Hollywood que la caracterizaron ya que la Reina de Egipto tenía nariz larga y afilada, barbilla pronunciada y labios escasamente sensuales. El general romano tenía ojos saltones, nariz aplastada y cuello robusto.

Un par de monedas rescatadas de un archivo británico echan por tierra la imagen asumida de Cleopatra como la mujer más bella de la antigüedad, y del porte varonil de su gran admirador Marco Antonio. En el día de San Valentín, la Universidad de Newcastle upon Tyne se esforzó por desmitificar aspectos de la leyenda de la trágica pareja que ha nutrido la obra de dramaturgos, filósofos, novelistas y cineastas de todos los tiempos.

Poderosa sí fue Cleopatra, pero de belleza y de sensualidad no pudo presumir a juzgar por un perfil que se acuñó de la reina egipcia dos años antes de morir envenenada por una serpiente. En el imaginario popular, la amante de Julio César y esposa de Marco Antonio se asimila a la belleza clásica de Elizabeth Taylor o a la hermosura de otras actrices que también la han interpretado en el cine, entre ellas, Vivien Leigh y Sofía Loren. Marco Antonio siempre será el joven Richard Burton que conquistó el corazón de Cleopatra en la película del mismo título de Mankiewicz.

Pero el doble mito acaba de romperse. Las monedas de plata, que el miércoles se desvelaron en el museo Shefton del campus universitario de Newcastle, muestran dos perfiles poco favorecedores de los protagonistas de tantas leyendas. Cleopatra tiene una nariz larga y afilada, barbilla pronunciada y labios escasamente sensuales. Marco Antonio, al que se atribuye la acuñación de ambos denarios, datados en torno al año 32 antes de Cristo, luce ojos saltones, nariz aplastada y un cuello robusto. Pascal escribió en el siglo XVII que si la nariz de Cleopatra hubiera sido más corta, la historia del mundo habría sido distinta. En Newcastle se intenta ahora alterar la aureola que acompaña a dos mitos desde hace siglos. 'La imagen popular que tenemos de Cleopatra es la de una mujer bellísima y adorada por los políticos y generales romanos. Su relación con Marco Antonio se ha romantizado. Pero las monedas confirman recientes investigaciones que sugieren que habían mucho más en ella que su físico', ha explicado Clare Pickersgill, responsable de los museos de arqueología de la Universidad en la inauguración de la exposición.

# Fichas y Curiosidades

## MISMA FICHA... DISTINTOS GRABADORES



**Ambas son fichas que Russell Rulau atribuye a Luis Patri de Paraguay y que fueron acuñadas por diferentes casas grabadoras, en el primer caso, Constante y Alberto F. Rossi y la restante por Barés. Metal bronce y módulo 21 mm.**

**Son muy comunes y a pesar del monograma es factible que hayan sido utilizadas alrededor de los años '30 como fichas standard.**

**Ricardo A. Hansen - Enero 2011**