



MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA  
COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES



EXPOSICION

# ANTONIO PENA

JULIO 1956

MONTEVIDEO - URUGUAY





MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA  
COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES

EXPOSICION  
**ANTONIO PENA**

1956

*CATÁLOGO*

PLANTA ALTA DERECHA DEL TEATRO SOLIS  
MONTEVIDEO - URUGUAY





EXPOSICION  
**ANTONIO PENA**

ORGANIZADA POR LA  
COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES

Y PATROCINADA POR EL  
CONSEJO NACIONAL DE GOBIERNO

Y EL SR. MINISTRO DE INSTRUCCION PUBLICA  
Y PREVISION SOCIAL

PROF. DON CLEMENTE RUGGIA



SALON NACIONAL DE BELLAS ARTES  
MONTEVIDEO-URUGUAY • JULIO DE 1956



# COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Presidente:*

Arq. RAUL LERENA ACEVEDO

*Vicepresidente:*

Dr. JUAN CARLOS PLA

*Tesorero:*

Sr. JUVENAL ORTIZ SARALEGUI

*Tesorero:*

Sr. ANDRES PERCIVALE

*Miembros Natos:*

Rector de la Universidad de la República  
Arq. LEOPOLDO CARLOS AGORIO

Decano de la Facultad de Arquitectura  
Arq. AURELIO LUCCHINI

Director del Museo Nacional de Bellas Artes  
Sr. JOSE LUIS ZORRILLA DE SAN MARTIN

*Vocales:*

Arq. ROMAN BERRO  
Sr. JULIO CAPOALE SCelta  
Sr. LEONARDO CANTU SIENRA  
Srta. BEATRIZ HAEDO  
Arq. JUAN RAMON MENCHACA  
Sr. FEDERICO MOLLER DE BERG  
Dr. EMILIO ORIBE  
Sr. CYRO SCOSERIA

*Secretario de la Comisión Nacional:*

Sr. ERNESTO PINTO

*Prosecretario de la Comisión Nacional:*

Sr. SALVADOR MIQUEL

*Comisario Gral. del Salón Nacional:*

Sr. DANIEL BRAQUET

Sub-Comisión que tuvo a su cargo la organización de la exposición  
y dirección del presente catálogo:

SR. ANDRES PERCIVALE

SR. NERSES OUNANIAN

SR. ERNESTO PINTO

Han contribuído al éxito de esta exposición cediendo obras de su  
propiedad las siguientes instituciones y personas:

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

MUSEO MUNICIPAL "JUAN MANUEL BLANES"

UNIVERSIDAD DEL TRABAJO DEL URUGUAY

SRA. FELICIA COSTA DE PENA

SR. ANGEL ALLER

DR. JOSE F. ARIAS

ING. ENRIQUE CASANOVAS

SR. JOSE A. EIRIZ

SR. ALFREDO MARIO FERREIRO

ARQ. ANTONIO FRASCHETTI RUI

DR. ALBERTO GALEANO

SEÑADOR EDUARDO VICTOR HAEDO

SR. PEDRO LEANDRO IPUCHE

SR. JUAN MASSONS

DR. ARNOLDO MEERHOFF

DR. WALTHER MEERHOFF

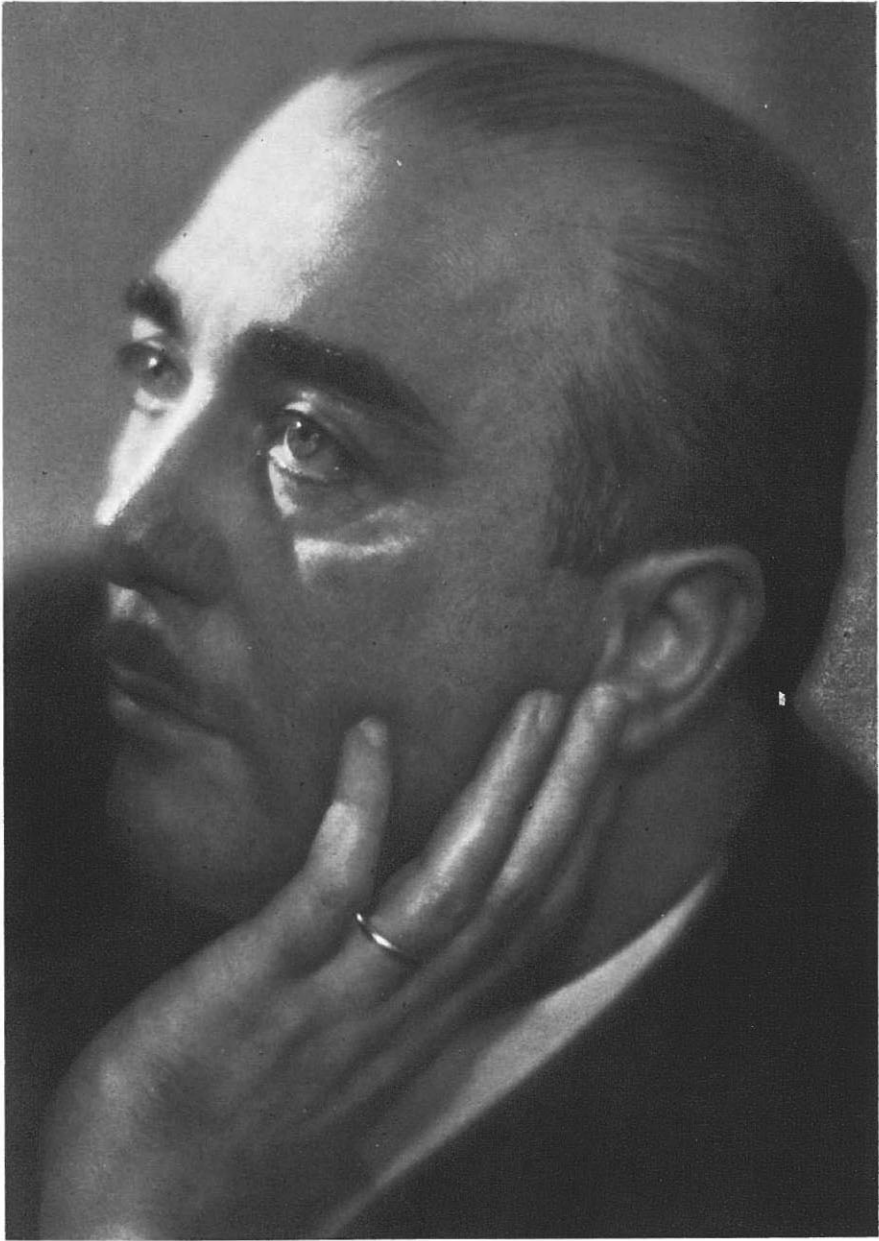
SR. AGUSTIN DE OCAMPO

SR. ADOLFO PASTOR

SR. CARLOS MARIA PRINCIVALLE

SRA. MERCEDES P. DE VILLAMAJO

SRTA. DORA ISELLA RUSSELL



*Antoni Peus*





## ANTONIO PENA

**L**A Comisión Nacional de Bellas Artes mantiene la sana orientación de poner en valor la obra de los pintores y escultores que crearon las artes plásticas del Uruguay y les dieron jerarquía. Se realiza así una fecunda labor docente y crítica, en que intervienen la corporación técnica y el público, labor que constituye la consagración histórica de los maestros nacionales y que contribuye al conocimiento de la obra por ellos realizada.

A las numerosas exposiciones organizadas por lo corporación que, con la Escuela Nacional de Bellas Artes, tiene a su cargo la acción rectora de la cultura artística del país, se agrega, en esta ocasión, la de las obras del eminente escultor Antonio Pena, nacido en Montevideo en 1894 y fallecido en la misma ciudad el año 1947. Estas fechas señalan una época típica de la evolución histórica de la cultura universal; hemos de ver, luego, cuál fué la posición que, dentro de ella, cupo a este artista que tiene títulos sobrados para que sea definitivamente consagrada su obra, sobre la cual transcurren los años sin marchitarla.

\* \* \*

Había en este maestro un artista de excepción y una individualidad de alto valor humano. El hombre valía por su carácter, su talento, sus virtudes, su vida limpia, su afectividad, su don de simpatía y por la fuerza de irradiación que poseía su espíritu. Se mantiene vivo el recuerdo de su estampa física: su noble cabeza romana, bien tallada y expresiva, que era realmente la cabeza de un escultor y habría sido un magnífico modelo para la galería de Houdón, la amplia bóveda de la frente, las pobladas cejas, los ojos claros y vivaces cuya mirada revelaba la fuerza del temperamento, las mejillas teñidas por la generosa sangre, la nariz borbónica, la expresiva boca, la sonrisa que iluminaba el rostro y ahuyentaba el dejo de melancolía que, a veces, le plegaba el ceño, presentimiento, acaso, de que le acechaba la temprana muerte. El optimismo, la bondad y la simpatía suavizaban entonces el enérgico modelado de las facciones. Esta cabeza hallaba apoyo en el cuello, grueso y breve, y en el recio tronco tocado por precoz obesidad, que no impedía que aquella figura llena de carácter en su propio desaliño, que fué familiar a todos los círculos artísticos del país, se moviera con agilidad y diera la sensación de la salud y el vigor.

Encerraba esta noble envoltura un alma diáfana y generosa. Quien se asomaba a ella tropezaba con las virtudes primarias y con el tesoro de su cultura acendrada en el estudio, en la observación, en el culto de la superior artesanía, en el afán de penetrar los secretos de la belleza y lograr los elementos con que darles forma objetiva en su obra. Había allí también, junto al

agudo sentido crítico, la comprensión, la amplitud y la generosidad para considerar y juzgar la obra ajena.

Su fuerza vital y su necesidad de confianza se tradujeron en su obra artística; pero también en lo que habló y sembró con su palabra, así en la cátedra como en el seno de las corporaciones; en el taller como en la rueda del café; en los corrillos del Salón anual y de las salas de exposiciones como en la intimidad del diálogo amistoso. Fué una constante acción docente ejercida en forma espontánea y simple, sin gestos de dómine ni juicios absolutos, con el solo propósito de transmitir a los demás lo que atesoraba su espíritu y hacerles partícipes de los movimientos de su siempre vibrante sensibilidad. Su elocuencia, en la que asomaba la herencia hispánica, animaba los temas y los comentarios y hacía de la lección de cátedra, del discurso o de la simple conversación, anhelosa y animada por amplios gestos, una lección ininterrumpida, en la cual la exposición se coloreaba con la anécdota y el relato incidental, y el juicio se vestía con la serena reflexión que lo atemperaba y tendía a conciliar el concepto propio con el ajeno en lo que uno y otro tuviera de conciliable.

\* \* \*

El escultor, mejor dicho el artista, pues Pena fué un hombre universal que cultivó, además de la escultura, la pintura y el grabado y amó todas las formas de expresión de la belleza, sin excluir las bellas letras, y especialmente la poesía, valía especialmente por sus dones personales: el temperamento, la sensibilidad, la facultad creadora, la capacidad de realización, el impulso interior, el concepto de universalidad que guiaba sus creaciones, que fué el secreto del ejemplar sentido de serenidad y equilibrio que imprimió a todas sus obras.

El profundo conocimiento del oficio, la disciplina y la cultura general dieron al escultor el concepto cabal de la forma y sus accidentes, con su carácter dimensional y su expresión en el tiempo y en el espacio y, sobre todo, con aquel otro signo que está fuera de la dimensión, del volumen y de lo temporal, que no hay lenguaje humano que pueda definirlo y expresarlo, "cosa inefable y divina" le llamaría el pensador inglés, que sólo el verdadero artista intuye en su mundo interior y es capaz de transmitirlo a su obra.

Cuando se contemplan las obras escultóricas de Pena de la época de la plenitud, y especialmente los bustos y los desnudos que modeló con morosa delectación, se recuerdan las confidencias que Paul Gsell recogió de labios del ilustre escultor Auguste Rodin. El maestro francés no veía la forma en extensión sino en profundidad. Las distintas partes del cuerpo no eran para él superficies más o menos planas, pues según el artista, corresponden a volúmenes interiores. Agregaba, utilizando una bella figura, que sus estatuas se abrían como las flores de adentro hacia afuera, como ocurre con la misma vida. En esto consistía para Rodin la ciencia del modelado.

Los desnudos de Pena, que son, sin duda, lo más bello de la obra del artista, se ajustan a este concepto escultórico que Rodin sorprendió en la estatuaria griega y confirmó en la contemplación y riguroso estudio de la naturaleza. Observó el maestro francés que cuando se aproxima la luz de la lámpara a los mármoles griegos se descubren innumerables salientes y depresiones ligeras que, de otra manera, pasarían inadvertidas. Las superficies aparentemente planas son la totalización y la síntesis de los detalles de la naturaleza y lo que forma la trama vital de la estatua que las escuelas académicas no dis-

tinguen al modelar superficies lisas e inertes. Las figuras del escultor uruguayo, aun las que sufrieron la influencia de la escultura arcaica ya en sus fuentes ya en lo que de ella hay en la técnica de los escultores que fueron sus maestros, obedecen a este principio rodiniano que, como se ha visto, tiene raíces griegas. Basta mirar con intensidad el Orfeo, la Niobe, la Venus, las figuras que componen el monumento funerario de la familia Beisso, la estatua del monumento a la cordialidad platense y especialmente el trozo en tierra cocida que parece desprendido del tímpano de un templo griego para advertir que si la forma, la dimensión y el volumen se rindieron ante el escultor, las superficies lograron el calor y la vibración de la vida, mediante el milagro de "totalización y síntesis" que realizaron las inspiradas manos del artista.

Cuando Pena vistió sus figuras, ya fuera con la veste clásica, ya con la armadura del guerrero, ya con la indumentaria de la época contemporánea, debajo de la túnica, de la cota o del áspero lienzo se adivina la humana forma y se siente palpar la vida. En las figuras semivestidas se advierte también la presencia del soplo vital que se continúa en las superficies cubiertas.

Mas, el dominio de la forma y de la ciencia del modelado no completa la obra escultórica si no se agrega a ello el movimiento de las figuras. El mismo Rodin dice que "si el modelado es como la sangre de la estatua, el movimiento es el aliento, el soplo vital". El gran escultor estudiaba el movimiento en el modelo vivo, no imponiéndole una determinada actitud sino dejándole libertad de iniciativa dentro de lo que él buscaba. Mientras el modelo se movía en procura de la posición conveniente, el artista observaba y dibujaba las actitudes más armoniosas hasta lograr aquélla que era la expresión espontánea y justa. El movimiento había sido así sorprendido en la prístina espontaneidad del modelo y no en la rígida imposición del escultor.

Mucho de esto se halla también en la obra de Pena. Hay en sus estatuas un ritmo que no es producto de la *pose* académica sino el resultado del movimiento espontáneo del modelo dentro de su ambiente, reflejado en el estado emocional del artista y transmitido a la inmovilidad de la arcilla que cobra vida y se transforma en armoniosa figura. Hasta en el solemne reposo de las estatuas funerarias se advierte este ritmo transformado en silencio, recogimiento y hondo patetismo.

No es posible olvidar en el examen de la obra del ilustre artista su galería de dibujos y grabados al aguafuerte. Estas realizaciones fueron producto de la inquietud y la ambición del maestro que éste no tuvo tiempo de concretar en la arcilla, y obedecen a dos procedimientos y a dos conceptos: los dibujos a tinta en que el escultor interfirió al dibujante y halló complacencia en acusar los volúmenes y definir violentamente las líneas de las formas, y los grabados al aguafuerte realizados sin la preocupación del relieve, en que el artista envolvió las figuras en un vago cendal de ensueño, peculiaridad que contrasta con la claridad y nitidez que hay en su obra escultórica.

\* \* \*

Pena conoció la inquietud y la ambición de crear, pero no experimentó el tormento del *Sturm und Drang* ni la atracción poderosa de los *ismos*. Si algún *ismo* adoptó fué el humanismo integral que procedía del culto de la sabiduría y de la naturaleza y se alimentaba con la ciencia y la experiencia que adquirió en las aulas y en los talleres de los maestros que frecuentó, en los viajes que emprendió a través de los países europeos, frente a las ruinas

y los monumentos, en las salas de los museos, en la morosa contemplación de las obras de las grandes escuelas universales. Sintió el hechizo que emerge de las reliquias de las primitivas civilizaciones, le atrajo el hieratismo de las obras arcaicas, pero sobre esta curiosidad prevaleció la embriaguez que le produjo el "milagro griego", los sagrados mármoles de la época de Pericles y la admiración que le poseyó frente a las obras del imperio romano. Miró con intensidad la estatuaria de la época medieval y se sumergió en la contemplación de las obras de los grandes artistas del Renacimiento, en los que halló la ratificación de lo que le habían enseñado los artistas griegos. Pena no desdeñó las escuelas posteriores y a los grandes maestros contemporáneos. Todo lo asimiló en su espíritu. Las escuelas arcaicas y clásicas le ofrecieron el sentido de eternidad, la serenidad y el amor a la forma y al desnudo; la escultura romana le sugirió el concepto de la fuerza, del vigor y de la monumentalidad; las obras del período medieval le revelaron el sentido del misterio, de la abstracción y de la quietud expresiva; los maestros del Renacimiento le volvieron a la forma perfecta y a la plenitud de lo vital; sus maestros, por fin, acendrarón con el ejemplo, la enseñanza y la disciplina, la personalidad del escultor. Fundió así, en un curioso concepto ecléctico, el sentido erudito arcaico, la gracia y la serenidad del artista griego, la fuerza del estatuario latino, el carácter abstracto del arte románico, el patetismo de las estatuas tumbales góticas, el desbordante impulso vital del artista del Renacimiento con los elementos de sabiduría, de sugestión y pasión que le dieron su época, pues fué sobre todo hombre de su época, y sus maestros.

\* \* \*

¿Cuál fué esta época, cuál fué su carácter y quiénes fueron sus maestros? Hemos señalado que el escultor nació en el año 1894. Perteneció, pues, a una generación que llegó en un momento crítico de la evolución de la cultura, que comenzó a pensar cuando nuevas formas artísticas, productos de una verdadera revolución, comenzaban a imponer su vigencia, y que fué sorprendida en el umbral de la juventud —el escultor no había cumplido aún veinte años cuando ella estalló— por la tremenda convulsión que provocó en la sociedad universal la guerra de 1914.

Las artes plásticas, como todos los medios de realización de la belleza ideal, experimentaron al finalizar el siglo XIX una verdadera crisis que, si fué signo de decadencia, felizmente trajo en sí misma los elementos de reacción que dieron lugar a la renovación de los cánones tradicionales en todos los órdenes de la creación estética. En aquellos días los artistas franceses que, entonces mucho más que ahora ejercían influencia decisiva sobre el arte universal, movidos por encontradas tendencias que desde muchos años atrás venían agitando el ambiente artístico, se querellaron definitivamente, y esa querrela, que obedecía a razones esenciales, dió motivo a que el antiguo Salón anual de París se dividiera en dos exposiciones autónomas: el Salón de los Artistas Franceses o Salón de los Campos Eliseos y el Salón de la Sociedad de Bellas Artes o Salón del Campo de Marte. El primero de esos salones se mantenía fiel a la tradición académica. En sus salas de escultura reinaba el ilustre artista Falguière escoltado por los maestros *en passe de l'Institut*, los alumnos del *quai Malaquais*, como se llamaba entonces a los discípulos de la Escuela de Bellas Artes y los premios de Roma. En el Salón del Campo de Marte, Rodin imponía su imperio y la crítica le proclamaba "jefe de la escultura contemporánea". La querrela entre los dos salones rivales se extendía



más allá de las salas de exposición. A los monumentos de escaso valor artístico de que se poblaban en aquellos días las ciudades de Francia, muchos de ellos firmados por maestros consagrados, contestó Rodin erigiendo, precisamente en los días en que nació Pena, el monumento a los Burgueses de Calais y tallando la estatua de Balzac. Las patéticas figuras de los burgueses hicieron exclamar a un crítico: "Ante esta obra palidecen las Juanas de Arco de Mercié y Dubois". Verdad es que la estatua de Balzac necesitó cuarenta años para ser erigida en París, venciendo así a Falguière, cuando ya los dos maestros habían muerto, como los necesitó Manet, aceptado ya en aquella época en el Museo del Luxemburgo, hoy extinguido, para expugnar, con sus camaradas del impresionismo, la sala alta del Museo del Louvre.

Nos hemos referido esquemáticamente a estos antecedentes para establecer cómo Pena, que fué hombre de honda sensibilidad y que vivió intensamente su época, llegó a la vida y vivió los años de la adolescencia y la juventud bajo el signo de este movimiento de renovación artística que tenía su resonancia en nuestro país, y al que la exaltación espiritual provocada por la guerra universal que estalló en 1914 dió nuevo y definitivo impulso, que se prolonga aún y da lugar a los aciertos y desviaciones que se producen en el mundo del arte.

\* \* \*

Maestros eminentes desarrollaron y encausaron sus aptitudes. Luego de los primeros tanteos juveniles, halló en Vicente Puig, maestro de finísimo temperamento y de extraordinaria cultura, un sabio guía y suscitador que adivinó en él al futuro escultor. Puig, casi adolescente, había traído a Montevideo la inquietud del impresionismo catalán y el reflejo de su maestro, Ramón Casas. Una larga permanencia posterior en Europa le dotó de vasta y sólida cultura que comprendía el conocimiento de las escuelas artísticas de la Europa oriental y occidental, y especialmente lo que en él dejó su larga permanencia en Munich, que era entonces considerada la Atenas del mundo alemán. Pena aprendió a su lado la artesanía de la pintura, colaboró con su maestro en obras de arte decorativo que recuerdan las composiciones de Puvis de Chavannes, dentro de un sentido más denso de la agrupación de las figuras, y recibió de su maestro consejos que le orientaron hacia la escultura y decidieron de su porvenir.

Sus ensayos en este género de arte le prepararon para aspirar a una beca de estudio en Europa; la obtuvo en concurso de oposición y, pocos años después de terminada la guerra, partió para el viejo mundo. Abandonando la ruta de quienes veían la Meca del arte en París, se dirigió a Viena, donde ingresó en el taller del maestro Antón Hannak. Tuvo allí la revelación de un mundo desconocido. Era aquella una escultura primitiva y hasta un poco bárbara en la técnica, pero rebosante de realidad, de vida y de fuerza dramática. A los años que pasó en el taller de Hannak sucedieron los viajes por los distintos países de Europa, la prolongada residencia en Florencia, donde, mientras perfeccionaba la artesanía del grabado dialogaba con los mármoles y los bronceos de Miguel Angel y Donatello. Se embriagó con la luz del mediodía europeo y se dirigió luego a París donde frecuentó las academias de Bourdelle y el taller de Maillol que dejaron en su espíritu honda huella.

Así penetró en su época el artista y completó su cultura con tan rico caudal de sabiduría y experiencia y regresó a su país, en la plenitud de la

vida. Tenía sólo treinta y dos años y su taller pronto se poblaría de las obras con que su numen y sus sabias manos iban a enriquecer el arte, que hoy se agrupan en el Salón Nacional para recibir la consagración definitiva.

\* \* \*

*Ars longa, vita brevis.* Corta fué la vida del artista, pues falleció cuando acababa de cumplir cincuenta y tres años; pero, trabajó sin pausa y no cesó en el afán de develar los secretos de su arte y enriquecer su cultura. Se marchó de la vida impregnadas todavía las manos de la humedad de la arcilla con que modelaba, en el taller, la última estatua, y cuando soñaba agregar nuevas obras al vasto museo creado por su numen. Resonaba todavía en la cátedra y en los círculos artísticos el eco de las palabras con que derrochó su saber y la sal de su espíritu.

En la Rambla Sur de Montevideo, junto al mar, en el extremo de las floridas platabandas, acariciada por las lacinias de las palmeras, se levanta, sobre un breve pedestal cúbico de piedra, una estatua de bronce que es una de las más bellas obras de Pena. Fué erigida en homenaje a la memoria del Dr. Horacio Abadía Santos. Es una Minerva, sin más atributo marcial que el casco, cubierta por la clámide y la égida, cuyos amplios pliegues verticales caen sobre el cuerpo de la deidad que, en actitud de reposo, adelanta uno de sus brazos para ofrecer la llama de la lámpara de la sabiduría o del numen que reposa en su mano. Cuando el sol atraviesa el meridiano, la luz baña la estatua, y aparece la diosa en toda su radiante majestad y en la plenitud de su belleza. El pequeño monumento parece ser el símbolo de la serenidad y el equilibrio.

Serenidad, equilibrio. Estas dos palabras sintetizan el ideal y la realidad que hay en el legado artístico del ilustre escultor; ellas condensan la oportuna lección que surge de las obras que la Comisión Nacional de Bellas Artes ha reunido en sus salas.

*Raúl Montero Bustamante.*

## DATOS BIOGRAFICOS

Antonio Pena nació en Montevideo, el 3 de diciembre de 1894 y falleció en la misma ciudad, el 7 de diciembre de 1947.

Sus padres, de origen español, fueron: Antonio Pena y Josefa Rego.

Realizó sus estudios primarios en el "Collège Carnot", actual "Licée Français" y luego cursó la enseñanza media en el "Instituto Universal", que dirigía el Profesor Alberto Bravo; más tarde continuó en la Universidad de la República, donde siguió el Bachillerato para la Arquitectura.

El 15 de setiembre de 1923, contrajo matrimonio con Felicia Costa que, fué la culta y noble compañera de sus días. De aquella unión nacieron dos hijos, Carlos y Elsa.

En el estudio de los arquitectos, Aubriot y Genario, donde realizaba especiales trabajos de dibujante, se reveló su vocación de arte a la que consagraría todas las energías de una vida ejemplar.

Con Vicente Puig, por entonces profesor del "Círculo Fomento de Bellas Artes", llevó a cabo, desde 1919 a 1922, varias e importantes manifestaciones pictóricas. De esa época, data "El Centauro Quirón", el panel decorativo de la Facultad de Medicina, realizado en colaboración de aquel maestro de la pintura.

En 1921 obtuvo, por concurso, una beca de estudio, trasladándose luego a Europa, donde permaneció desde 1923 a 1927, estudiando en las principales ciudades de Alemania, Italia, Austria, Francia y España.

Estudió escultura en Viena, con Anton Hannack y en París frecuentó el estudio de Antonio Bourdelle. En Florencia, en el taller de Bálamo Stella, se dedicó con entusiasmo a la disciplina del grabado, realizando algunos notables aguafuertes.

Antonio Pena se consagró, también, fervorosamente a la enseñanza. Antes de la partida al viejo mundo, en el año 1917, ejerció el profesorado en la Escuela Industrial, y más tarde, después de su retorno al país, en los Institutos Normales y en el Instituto "José Batlle y Ordóñez".

Prestó el alto apoyo de su inteligencia, de su experiencia y de su enorme ilustración, a múltiples obras y empresas culturales del país y en forma especial en la Comisión Nacional de Bellas Artes, de la que fué miembro y a la que aportó su invaluable concurso.

Antonio Pena cultivó diversos géneros artísticos, dejando en todos ellos, la huella de su gran talento. Escultor, dibujante, grabador, medallista, pintor, ilustrador y escenógrafo, todo lo realizó en forma muy personal.

Ilustró múltiples libros y realizó importantes proyectos de decoraciones, entre las que se recuerdan: "La Isla de los Ceibos", de Fabini; "La Peri", de Dukas; "El Festín de la Araña", de Roussell y la dramatización de algunas parábolas de José Enrique Rodó.

Obras de este artista se encuentran en el Museo Nacional de Bellas Artes, en el Museo Municipal "Juan M. Blanes", en el Museo "Juan B. Castagni" de Rosario, República Argentina.

Realizó gran número de decoraciones, de estelas, de placas, de medallas y monumentos funerarios. Entre estos últimos cabe destacar los realizados para las siguientes

familias: Alejandro Beisso (C. Central); Familia Young (C. del Buceo); Familia Zecchi (C. del Norte); Familia Debernardis (C. Central); Panteón Militar (C. del Norte).

## PREMIOS Y DISTINCIONES RECIBIDAS

Año 1918, Primer Premio, en colaboración con el pintor Vicente Puig, en el concurso para el paneau decorativo de la Facultad de Medicina.

Año 1921, Beca de estudio, obtenida por concurso.

Años 1929-1930, Medalla de Plata en la Exposición de Sevilla.

Año 1930, Segundo Premio de Escultura en la Exposición del Centenario.

Año 1936, Primer Premio en el Concurso del Monumento a la Fraternidad Internacional, levantado en la ciudad de Buenos Aires, en colaboración con el Arquitecto Julio Villamajó.

Año 1937, Diploma de Honor en la Exposición de París.

Año 1942, Segundo Premio en el Concurso del Monumento al Gral. San Martín.

Año 1943, Primer Premio en el Concurso del Monumento a Hernandarias de Saavedra.

Año 1945, Primer Premio del Concurso para la Puerta Monumental del Edificio de la A.N.C.A.P.

## CON PENA ENTRE LA LUNA

### I

Se aligeró la tarde con luciente ternura.  
Le nacían colores para hacerla mejor.  
El sol fijó la alquimia de una pastilla pura,  
Tocó tierra y brilló como lluvia madura.  
El auto era la música veloz.

Círculo, estrellas, taciturnidad,  
La noche fué cerrando su procesión cerial.

En la ceguera del camino  
Adivino un resplandor:  
Luna de órfica elasticidad,  
Subterránea, presente y sin edad.

Saltamos —rebullentes— al hotel campesino  
Desde la corriente feliz del camino.

### II

—Vamos a caminar entre la luna—,  
Me dice Pena con su cara viva,  
Bañada de niñez, como una cuna.

Ya somos dos fantasmas, levitados con luna:  
Viene astral la alegría, libre juego de música.  
Alma, estrella, planeo del ser, amistad fina,  
Nuestra lámina vuelve el camino de sueño...

### III

Conocido de Homero, Sirio asombra:  
Sabia luz de los rígidos egipcios.  
La caída de Orión es el milagro  
Violento del emblema suspendido.

El montoncito de las siete cabras,  
Corona y ojo de Aldebarán,  
El cielo está tocado por los hombres,  
Y pecho sobre pecho, son y van...



#### IV

—Hay que “agarrar” la luna con cincel  
Y darla y que no esté...—  
Aquí Pena sonríe iluminado,  
Y gorjea su intimidad sutil.

El arte misterioso —luz y esencia—  
Es presencia y ausencia.

Y evoca al gran tocayo,  
A Bourdelle el hermético:  
Nunca el arte alcanzó drama más áspero  
Ni tan hendido.  
¡Ah gigante invisible y descontento!

—Tenía —dice Pena— una cabeza  
Interior, “recorrida” por el pecho.  
Cuando el trance alumbraba su palabra,  
Su cabeza formaba un corazón.

Y nos fuimos a trágicos asuntos  
Y felices hallazgos de destino.  
Pena adquirió la fuente de las frases;  
Yo lo oía y seguía, entreverado.

Almas flotantes en el ser despierto;  
Encantados de luna y vocación,  
La luna era el océano de esencias;  
Nosotros, dos hallados en el sueño de Dios.

#### V

De la alameda nos llegó un chistido  
De sorpresa y amor:  
Trémulas compañeras de la vida,  
Nos llamaban a ellas con oculto temblor.

En Colonia Suiza. Abril 1931. Con Antonio Pena, escultor.

*Pedro Leandro Ipuche.*

# CATÁLOGO



## ESCULTURA

1. — *TORSO.*  
Yeso, 0.85 de alto. Envío del pensionado, año 1924. Realizado en Viena.  
*Propiedad del Museo Nacional de Bellas Artes.*
2. — *ESTUDIO.*  
Yeso patinado, 0.40 de alto. Envío del pensionado, año 1924.  
*Propiedad del Museo Nacional de Bellas Artes.*
3. — *RETRATO DEL SR. HECTOR FRASCHETTI RUI.*  
Bronce, 0.35 de alto. Florencia, año 1925.  
*Propiedad del Arq. Antonio Frascchetti Rui.*
4. — *RETRATO DE LA HIJA ELSA.*  
Bronce, 0.12 de alto. Florencia, año 1926.  
*Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena.*
5. — *DESNUDO.*  
Bronce, 0.18 de alto. Año 1927. París.  
*Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena.*
6. — *DESNUDO.*  
Terracota, 0.18 de alto. Año 1927. París.  
*Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena.*
7. — *MUJER SENTADA.*  
Talla en piedra talco, 0.15 de alto. Año 1927. París.  
*Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena.*
8. — *RETRATO DEL ESCRITOR CARLOS MARIA PRINCIVALLE.*  
Bronce, 0.50 de alto, 1927, en Montevideo.  
*Propiedad del Sr. Carlos M. Princivalle.*
9. — *RETRATO DEL SR. OCTAVIO LESSA.*  
Bronce, 0.56 de alto. Año 1927, en Montevideo.  
*Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena.*

10. — *LABRADOR.*  
Bronce, 0.57 de alto. Año 1929. Primer Estudio para el monumento al Labrador.  
*Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena.*
11. — *MEDUSA.*  
Cerámica, 0.70 de diámetro. Año 1930.  
*Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena.*
12. — *RETRATO DEL ESCRITOR EDUARDO DIESTE.*  
Bronce, 0.26 de alto. Año 1930.  
*Propiedad del Museo Municipal "Juan Manuel Blanes".*
13. — *RETRATO DEL POETA ALFREDO MARIO FERREIRO.*  
Bronce, 0.60 de alto. Año 1931. Obtuvo el Segundo Premio en la Exposición del Centenario.  
*Propiedad del Sr. Alfredo Mario Ferreiro.*
14. — *RETRATO DEL POETA FERNANDO PEREDA.*  
Yeso patinado, 0.40 de alto. Año 1931.  
*Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena.*
15. — *DESNUDO.*  
Yeso patinado, 1.10 de alto. Año 1932.  
*Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena.*
16. — *FIGURA.*  
Bronce, 0.21 x 0.15. Año 1932.  
*Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena.*
17. — *VENUS GENITRIX.*  
Terracota, 0.24 x 0.15. Año 1932.  
*Propiedad del Senador Eduardo Víctor Haedo.*
18. — *RETRATO DE LA SRA. GISELDA ZANI.*  
Yeso patinado, 0.28 de alto. Año 1933.  
*Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena.*
19. — *RETRATO DEL HIJO CARLOS.*  
Yeso patinado, 0.27 de alto. Año 1934.  
*Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena.*
20. — *MOISES.*  
Bronce, 0.59 de alto. Año 1934.  
*Propiedad del Museo Municipal "Juan Manuel Blanes".*
21. — *RETRATO DE FRANCISCO ESPINOLA.*  
Yeso patinado, 0.60 de alto. Año 1934.  
*Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena.*



22. -- SAFO.  
Bronce, 0.29 de alto. Año 1934.  
*Propiedad del Museo Municipal "Juan Manuel Blanes".*
23. — CAZADOR.  
Bronce, 0.54 de alto. Año 1934.  
*Propiedad del Museo Municipal "Juan Manuel Blanes".*
24. — FIGURA CON ANFORA.  
Bronce, 0.39 de alto. Año 1934.  
*Propiedad del Museo Municipal "Juan Manuel Blanes".*
25. — BEETHOVEN.  
Bronce, 0.41 de alto. Año 1935.  
*Propiedad del Dr. Alberto Galeano.*
26. — SAFO.  
Bronce, 0.40 de alto. Año 1936.  
*Propiedad de los Dres. Arnoldo y Walther Meerhoff.*
27. — FLAUTISTA.  
Bronce, 0.39 de alto. Año 1936.  
*Propiedad del Ingeniero Enrique Casanovas.*
28. — ORFEO.  
Bronce, 0.42 de alto. Año 1936.  
*Propiedad del Dr. Walther Meerhoff.*
29. — ANIMALES.  
Bronce, 0.40 de alto. Año 1936.  
*Propiedad del Dr. Arnoldo Meerhoff.*
30. — RIO.  
Bronce, 0.20 x 0.14. Año 1936.  
*Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena.*
31. — CRIOLLA.  
Yeso patinado, 0.32 de alto. Año 1937.  
*Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena.*
32. — ORFEO.  
Bronce, 1.75 de alto. Año 1937.  
*Propiedad del Concejo Departamental de Montevideo.*
33. — CABEZA (ESTUDIO).  
Yeso patinado, 0.30 de alto. Año 1937.  
*Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena.*

34. — *ABUNDANCIA*.  
Bronce, 0.40 de alto. Año 1942. Figura alegórica del proyecto del Monumento al Gral. José de San Martín.  
*Propiedad del Museo Municipal "Juan Manuel Blanes".*
35. — *JUSTICIA*.  
Bronce, 0.40 de alto. Año 1942. Figura alegórica del proyecto del Monumento al Gral. José de San Martín.  
*Propiedad del Museo Municipal "Juan Manuel Blanes".*
36. — *LIBERTAD*.  
Bronce, 0.40 de alto. Año 1942. Figura alegórica del proyecto del Monumento al Gral. José de San Martín.  
*Propiedad del Museo Municipal "Juan Manuel Blanes".*
37. — *GRAL. JOSE DE SAN MARTIN*.  
Yeso patinado, 0.32 de alto. Año 1942. Primer boceto realizado para el concurso del Gral. José de San Martín.  
*Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena.*
38. — *EVA*.  
Yeso patinado, 0.90 de alto. Año 1942. Estudio para el monumento funerario de la familia Beisso.  
*Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena.*
39. — *ADAN*.  
Yeso patinado, 0.92 de alto. Año 1942. Estudio para el monumento funerario de la familia Beisso.  
*Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena.*
40. — *RETRATO DE LA SRA. BLANCA ABIRAD DE GARCIA ESTEBAN*.  
Yeso patinado, 0.32 de alto. Año 1942.  
*Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena.*
41. — *CABEZA DE CABALLO*.  
Bronce, 1.65 de alto. Año 1942. Detalle presentado al Concurso del Monumento al General San Martín.  
*Propiedad del Museo Municipal "Juan Manuel Blanes".*
42. — *FAMILIA*.  
Yeso patinado, 0.40 de alto. Año 1942. Primer boceto para el monumento funerario de la familia Beisso.  
*Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena.*
43. — *HERNANDARIAS*.  
Bronce, 0.56 de alto. Año 1943. Detalle enviado al concurso del Monumento a Hernandarias.  
*Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena.*
44. — *CABALLITO MARINO (FORMA DECORATIVA)*.  
Bronce, 0.31 de alto.  
*Propiedad de la Sra. Mercedes P. de Villamajó.*
45. — *TORO*.  
Bronce.  
*Propiedad de la Universidad del Trabajo del Uruguay.*

46. — *FIGURA DE JOVEN.*  
Yeso, 1,60 de alto.  
*Propiedad del Sr. Juan Massons.*
47. — *LABRADOR.*  
Bronce, 0,50 de alto. Año 1944.  
*Propiedad del Museo Municipal "Juan Manuel Blanes".*
48. — *EVA.*  
Yeso patinado, 0,46 de alto. Año 1944.  
*Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena.*
49. — *NEPTUNO.*  
Bronce, 0,26 de alto. Año 1945.  
*Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena.*
50. — *DIANA CAZADORA.*  
Bronce, 0,40 de alto. Año 1945.  
*Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena.*
51. — *FLORA.*  
Bronce, 0,33 de alto. Año 1947. Estudio para la puerta de la A.N.C.A.P.  
*Propiedad del Sr. José A. Eiriz.*
52. — *VENUS.*  
Yeso patinado, 0,33 de alto. Año 1947.  
*Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena.*
53. — *NIOBE.*  
Yeso patinado, 0,43 de alto. Año 1947.  
*Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena.*

## M E D A L L A S

54. — *MEDALLA DE EDUCACION FISICA.*  
Circular. D. 33 mm. Anverso: Una cabeza viril indiada; detrás, sobre la izquierda, una figura de mujer levantando un brazo. Fué encargada por la Comisión Nacional de Educación Física.
55. — *MEDALLA DE HOMENAJE AL DR. ENRIQUE POUHEY.*  
Circular. D. 5 cm. Anverso: Una figura femenina vestida con túnica griega, sosteniendo en su brazo derecho una rama de laurel, a la que se enrosca la serpiente, símbolo de la Medicina. Leyenda: "Homenaje al Dr. Pouey. 26 de Junio de 1928".
56. — *MEDALLA DE HOMENAJE AL DR. RAUL JUDE.*  
Circular. D. 5 cm. Anverso: Una figura de atleta griego, cuya mano blande la antorcha iluminada, y con la izquierda aprieta una de las cabezas de la Hidra. Leyenda: "Asociación Uruguaya de Football. Homenaje al Dr. Raúl Jude. 9.<sup>a</sup> Olimpiada".
57. — *MEDALLA DE HOMENAJE AL DR. AUGUSTO TURENNE.*  
Rectangular. Alto: 49 mm. Largo: 32 mm. Anverso: Una figura de mujer, de pie, auxiliando a una madre sentada, en cuya falda sostiene un niño. Leyenda: "Al Profesor Turenne, sus amigos. 1903-1928". Realizada en colaboración con el Arq. Julio Villamajó.
58. — *MEDALLA DE LA FIESTA DE LA LOCOMOCION.*  
Rectangular. Alto: 56 mm. Largo: 33 mm. Anverso: En lo alto, un Pegaso, haciendo girar una rueda; debajo, los escudos del Uruguay y del Automóvil Club del Uruguay. Leyenda: "Comisión Nacional del Centenario Automóvil Club del Uruguay. Fiesta de la Locomoción. 24 de Agosto de 1930".
59. — *MEDALLA DE LA SECCION FEMENINA DE ENSEÑANZA SECUNDARIA.*  
Circular. D. 28 mm. Anverso: Una figura griega, de mujer joven, con un libro en las manos; detrás un Pegaso. Debajo la fecha: 1936. Reverso: La inscripción: "República Oriental del Uruguay. Piedra Fundamental. Sección Femenina de Enseñanza Secundaria".
60. — *MEDALLA DEL CONGRESO SUDAMERICANO DE DERECHO INTERNACIONAL PRIVADO.*  
Circular. D. 5 cm. Anverso: Una figura alegórica que en la mano derecha muestra un pergamino, apoyando el brazo izquierdo en una tabla, en la que están los nombres de los países participantes: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú, Uruguay. Reverso: La siguiente inscripción: "Cincuentenario del Congreso Sudamericano de Derecho Internacional Privado. Montevideo. 1889-1930".

61. — *MEDALLA DE LA FACULTAD DE INGENIERIA.*

Circular. D. 5 cm. Anverso: Una figura de joven, levantando una esfera con una vara, haciendo palanca sobre una roca. Ilustración de la célebre frase de Arquímedes: "Dadme una palanca y un punto de apoyo y levantaré el mundo". Cuatro estrellas complementan la composición. Reverso: En lo alto figuras geométricas y abajo la siguiente leyenda: "Edificio de la Facultad de Ingeniería. Piedra Fundamental. 21 de Abril MCMXXXVIII. Montevideo, R.O.U.". Lleva también el nombre del Sr. Antonio Pena, a quien fué obsequiada por la institución.

62. — *MEDALLA DE HOMENAJE AL DR. HORACIO ABADIE SANTOS.*

Circular. D. 3 cm. Anverso: Perfil de la cabeza del Dr. Horacio Abadía Santos. Reverso: La siguiente inscripción: "Horacio Abadía Santos, 1886-1936. Inauguración de su Monumento. 24 de Noviembre MCMXL. Montevideo".

63. — *CLUB ATLETICO PEÑAROL.*

Circular. D. 3 cm. Anverso: El busto de un atleta, levantando en el brazo derecho un gallardete; en el fondo, una locomotora. Reverso: La siguiente inscripción: "Cincuentenario del Club A. Peñarol. (C.U.R.C.C.) 1891, 28-IX-1941". Lleva el nombre, sobre esmalte azul, del Sr. Antonio Pena, a quien fué obsequiada.

64. — *MEDALLA DEL CAMPEONATO SUDAMERICANO DE FOOTBALL.*

Circular. D. 5 cm. Anverso: Un indio, de rodillas, con el arco tendido y la inscripción: "América cumplirá su destino". Reverso: XIV Campeonato Sudamericano de Football. Homenaje de la Asociación Uruguaya de Football. Montevideo, 1942".

65. — *MEDALLA DEL DR. TEODORO M. VILARDEBO.*

Circular. D. 55 mm. Anverso: Busto en relieve del Dr. Teodoro M. Vilardebó, con la siguiente inscripción: "Dr. Teodoro M. Vilardebó. 1803-1857". Reverso: La siguiente leyenda: "El Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, en su centenario al Dr. Teodoro M. Vilardebó, fundador y primer Secretario de la Institución. Montevideo, 1843-1943".

66. — *MEDALLA DEL GRAL. O'HIGGINS.*

Circular. D. 5 cm. Anverso: Figura ecuestre, representando al Gral. O'Higgins, con la siguiente inscripción: "Uruguay-Chile". Reverso: Los escudos de Uruguay y Chile, enlazados por laureles y la leyenda: "Ministerio de Instrucción Pública. Comisión Nacional de Homenaje al Gral. O'Higgins. Colocación de la Piedra Fundamental. Montevideo. 1943".

67. — *MEDALLA DE ANDRES LAMAS.*

Circular. D. 55 mm. Anverso: Cabeza de Andrés Lamas, con la siguiente inscripción: "Andrés Lamas, 1817-1891". Reverso: La siguiente leyenda: "El Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, en su centenario, a Don Andrés Lamas, Fundador y Primer Presidente de la Institución. Montevideo. 1843-1943".

68. — *MEDALLA DEL DIQUE Y OBRAS HIDROELECTRICAS DEL RINCON DEL BONETE.*

Circular. D. 5 cm. Anverso: Composición dividida en dos partes; en la superior la figura desnuda de un hombre, alegoría del río; en la parte inferior tres Tritones. Reverso: En lo alto, una caracola de mar; en la parte inferior, una estrella, y en el centro la siguiente leyenda: "Dique y Obras Hidroeléctricas del Rincón del Bonete, Río Negro, Uruguay, Inauguración Diciembre MCMXLV". Lleva la firma de Pena y Villamajó.

69. — *MEDALLA DE FRANKLIN DELANO ROOSEVELT.*

Circular. D. 3 cm. Anverso: Retrato de la cabeza, en perfil, de Franklin D. Roosevelt, con la siguiente inscripción: "1882, Franklin D. Roosevelt, 1945". Reverso, la siguiente leyenda: "Consejo N. de Enseñanza Primaria y Normal. República Oriental del Uruguay. Escuela N.º 171, Franklin D. Roosevelt. Ley 13 Noviembre, 1945".

70. — *MEDALLA DEL CAMPEONATO DE FOOTBALL DEL INTERIOR ARGENTINO-URUGUAYO.*

Circular. D. 3 cm. Anverso: Dos figuras de mujer, con túnicas griegas; una de ellas levanta una rama de laurel y la otra sostiene el útil de juego. Lleva la leyenda: "A.A.A. de F. AU. de F. Campeonato Interior". Reverso: La siguiente leyenda: "Campeonato de Football del Interior Argentina-Uruguay".

71. — *INSIGNIA DEL MAGISTERIO.*

Exagonal. Ancho: 15 mm. Cubierta por una abeja. Insignia que usa el Magisterio del Uruguay.

Todas estas medallas fueron realizadas por la Casa Tammaro. Montevideo.

Del número 54 al número 71,

*Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena.*

## P I N T U R A S

72. — *CABEZA.*  
Fresco. 0.43 x 0.29. Año 1932. Montevideo.
73. — *ESTUDIO PARA UN FRESCO.*  
Témpera. 0.57 x 0.52. Año 1932. Montevideo.
74. — *EUROPA.*  
Acuarela. 0.30 x 0.20. Año 1932. Montevideo.
75. — *MUJER CON CANTARO.*  
Témpera. 0.35 x 0.26. Año 1932. Montevideo.
76. — *DANZA.*  
Acuarela. 0.40 x 0.29. Año 1933. Montevideo.
77. — *PROYECTO PARA UN PANEAU.*  
Acuarela. 0.32 x 0.28. Año 1933. Montevideo.
78. — *APOLO Y LAS MUSAS (Boceto).*  
Oleo. 42 x 0.38. Año 1936. Montevideo.
79. — *RITMOS.*  
Acuarela. 0.40 x 0.28. Año 1937. Montevideo.
80. — *APOLO Y LAS MUSAS.*  
Oleo. 1.53 x 1.36. Año 1938. Montevideo.
81. — *DESNUDO.*  
Acuarela. 0.35 x 0.26. Año 1940. Montevideo.
82. — *MINERVA.*  
Témpera. 0.64 x 0.37. Año 1940. Montevideo. Estudio para el Monumento al Dr. Abadía Santos.
83. — *FIGURA.*  
Témpera. 0.39 x 0.23. Año 1936. Montevideo. Estudio para la puerta de la A.N.C.A.P..

Del número 72 al número 83,  
Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena.

## DIBUJOS A TINTA Y PINCEL

84. — *VENUS*.  
Tinta a pincel. 0.25 x 0.15. Año 1924. Viena.
85. — *FIGURA*.  
Tinta a pincel. 0.25 x 0.15. Año 1924. Viena.
86. — *VENUS*.  
Tinta a pincel. 0.25 x 0.15. Año 1924. Viena.
87. — *FIGURA SENTADA*.  
Tinta a pincel. 0.24 x 0.15. Año 1924. Viena.
88. — *COMPOSICION*.  
Tinta a pincel. 0.25 x 0.15. Año 1924. Viena.
89. — *FIGURA ALEGORICA*.  
Tinta a pincel. 0.28 x 0.18. Año 1924. Viena.
90. — *FIGURA*.  
Tinta a pincel. 0.27 x 0.16. Año 1924. Viena.
91. — *FIGURA*.  
Tinta a pincel. 0.25 x 0.15. Año 1924. Viena.
92. — *FIGURA*.  
Tinta a pincel. 0.25 x 0.15. Año 1924. Viena.
93. — *DESNUDO*.  
Tinta a pincel. 0.25 x 0.15. Año 1924. Viena.
94. — *FIGURA ACOSTADA*.  
Tinta a pincel. 0.31 x 0.21. Año 1924. Viena.
95. — *FIGURA*.  
Tinta a pincel. 0.25 x 0.15. Año 1924. Viena.



96. — *HERACLES*.  
Tinta a pincel. 0.31 x 0.21. Año 1924. Viena.
97. — *FIGURA*.  
Tinta a pincel. 0.25 x 0.15. Año 1924. Viena.
98. — *DANZA*.  
Tinta a pincel. 0.30 x 0.21. Año 1924. Viena.
99. — *ESTUDIO*.  
Tinta a pincel. 0.27 x 0.21. Año 1924. Viena.
100. — *VESTAL*.  
Tinta a pincel. 0.25 x 0.20. Año 1925.
101. — *CENTAURO*.  
Tinta a pincel. 0.30 x 0.20. Año 1925. Florencia.
102. — *ANGEL*.  
Tinta a pincel. 0.30 x 0.20. Año 1925.
103. — *HERACLES*.  
Tinta a pincel. 0.30 x 0.20. Año 1925. Florencia.
104. — *ZEUS*.  
Tinta a pincel. 0.30 x 0.20. Año 1925. Florencia.
105. — *ESTUDIO*.  
Tinta a pincel. 0.31 x 0.21. Año 1925. Florencia.
106. — *BAILARIN*.  
Tinta a pincel. 0.31 x 0.21. Año 1925. Florencia.
107. — *CENTAURO*.  
Tinta a pincel. 0.31 x 0.21. Año 1925. Florencia.
108. — *FIGURA*.  
Tinta a pincel. 0.25 x 0.15. Año 1926. Savona.
109. — *HERACLES*.  
Tinta a pincel. 0.31 x 0.21. Año 1926. Savona.
110. — *DESNUDO*.  
Tinta a pincel. 0.31 x 0.21. Año 1927. París.

111. — *EL PAMPERO.*  
Tinta a pincel. 0.30 x 0.20. Año 1927. París.
112. — *VESTAL.*  
Tinta a pincel. 0.35 x 0.26. Año 1927. París.
113. — *EL SUEÑO.*  
Tinta a pincel. 0.35 x 0.27. Año 1927. París.
114. — *EL ARCO.*  
Tinta a pincel. 0.37 x 0.28. Año 1927. Montevideo.  
*Del número 84 al número 114,*  
*Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena.*
115. — *HERACLES.*  
Tinta a pincel. 0.34 x 0.25. Año 1927. Montevideo.  
*Propiedad del Senador Eduardo Víctor Haedo.*
116. — *NEPTUNO.*  
Tinta a pincel. 0.29 x 0.20. Año 1926. Florencia.  
*Propiedad del Sr. José A. Eiriz.*
117. — *APOLO.*  
Tinta a pincel. 0.31 x 0.21. Año 1927. Montevideo.  
*Propiedad del Sr. José F. Arias.*
118. — *COMPOSICION.*  
Tinta a pincel, raspado, 0.37 x 0.28. Año 1932. Montevideo.  
*Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena.*
119. — *FIGURA.*  
Tinta a pincel, 0.36 x 0.26. Año 1932. Montevideo.  
*Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena.*

## DIBUJO A PLUMA

120. — *EL ESCULTOR ANTON HANNAK.*  
Dibujo a pluma. 0.26 x 0.17. Año 1924. Viena.
121. — *MEDITACION.*  
Dibujo a pluma. 0.31 x 0.21. Año 1926. Florencia.
122. — *FIGURA.*  
Dibujo a pluma y pincel. 0.31 x 0.25. Año 1931. Montevideo.
123. — *EL BAÑO*  
Dibujo a pluma. 0.30 x 0.24. Año 1931. Montevideo.
124. — *BALLET.*  
Dibujo a pluma. 0.35 x 0.27. Año 1931. Montevideo.
125. — *MOVIMIENTO DE BALLET.*  
Dibujo a pluma. 0.35 x 0.27. Año 1931. Montevideo.
126. — *PUGILISTAS.*  
Dibujo a pluma. 0.30 x 0.21. Año 1931. Montevideo.
127. — *HOMENAJE A DUCCIO.*  
Dibujo a pluma y lápiz. 0.35 x 0.27. Año 1931. Montevideo.
128. — *MOVIMIENTOS DE BALLET.*  
Dibujo a pluma. 0.30 x 0.22. Año 1931. Montevideo.
129. — *PUGILISTAS.*  
Dibujo a pluma. 0.30 x 0.20. Año 1931. Montevideo.
130. — *COMPOSICION.*  
Dibujo a pluma y pincel. 0.34 x 0.24. Año 1931. Montevideo.
131. — *ARLEQUIN.*  
Dibujo a pluma. 0.36 x 0.23. Año 1931. Montevideo.

132. — *ESCENA DE BALLET.*  
Dibujo a pluma y pincel. 0.30 x 0.21. Año 1931. Montevideo.
133. — *MUJER CON LAUD.*  
Dibujo a pluma y pincel. 0.40 x 0.29. Año 1931. Montevideo.
134. — *LOS JUEGOS.*  
Dibujo a pluma. 0.35 x 0.22. Año 1931. Montevideo.
135. — *DANZA.*  
Dibujo a pluma. 0.34 x 0.26. Año 1933. Montevideo.
136. — *ESTUDIO.*  
Dibujo a pluma. 0.35 x 0.25. Año 1944. Montevideo.
137. — *NIOBE.*  
Dibujo a pluma. 0.33 x 0.22. Año 1944. Montevideo.
138. — *DESNUDO.*  
Dibujo a pluma. 0.35 x 0.26. Año 1946. Montevideo.

Del número 120 al número 138.  
*Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena.*

139. — *MUJER SENTADA.*  
Dibujo a pluma. 0.32 x 0.23.

*Propiedad del Sr. Adolfo Pastor.*

140. — *DESNUDO.*  
Dibujo a pluma. 0.36 x 0.22.

*Propiedad del Sr. Adolfo Pastor.*

## DIBUJOS A LAPIZ

141. — *FIGURA CON CANTARO.*  
Dibujo a lápiz. 0.32 x 0.21. Año 1926. Florencia.
142. — *SAFO.*  
Dibujo a lápiz. 0.32 x 0.24. Año 1926. Florencia.
143. — *LECTURA.*  
Dibujo a lápiz. 0.30 x 0.20. Año 1926. Florencia.
144. — *EL FLAUTISTA.*  
Dibujo a lápiz. 0.59 x 0.43. Año 1931. Montevideo.
145. — *MATERNIDAD.*  
Dibujo a lápiz. 0.35 x 0.23. Año 1931. Montevideo.
146. — *TORERO.*  
Dibujo a lápiz. 0.26 x 0.26. Año 1931. Montevideo.
147. — *HERMANAS.*  
Dibujo a lápiz. 0.35 x 0.26. Año 1932. Montevideo.
148. — *MUJER SENTADA.*  
Dibujo al carbón. 0.26 x 0.18. Año 1932. Montevideo.
149. — *DESNUDO.*  
Dibujo al carbón. 0.27 x 0.18. Año 1932. Montevideo.
150. — *DESNUDO.*  
Dibujo al carbón. 0.72 x 0.52. Año 1943. Montevideo.
151. — *DESNUDO.*  
Dibujo al carbón. 0.72 x 0.53. Año 1943. Montevideo.
152. — *DESNUDO.*  
Dibujo al carbón. 0.72 x 0.52. Año 1943. Montevideo.

153. — *DESNUDO.*  
Dibujo al carbón. 0.72 x 0.52. Año 1943. Montevideo.

Del número 150 al número 153, corresponden a estudios realizados para la figura de Adán del Monumento Funerario de la Familia Beisso.

154. — *DESNUDO.*  
Dibujo a lápiz. 0.44 x 0.34. Año 1943. Montevideo.

155. — *DESNUDO.*  
Dibujo a lápiz. 0.40 x 0.28. Año 1943. Montevideo.

156. — *ESTUDIO DE PAÑO.*  
Dibujo al carbón. 0.62 x 0.47. Año 1944. Montevideo.

157. — *ESTUDIO DE PAÑO.*  
Dibujo al carbón. 0.64 x 0.49. Año 1944. Montevideo.

158. — *ESTUDIO.*  
Dibujo a lápiz. 0.35 x 0.27. Año 1944. Montevideo.

159. — *ESTUDIO.*  
Dibujo a lápiz. 0.46 x 0.28. Año 1944. Montevideo.

160. — *ESTUDIO.*  
Dibujo a lápiz. 0.34 x 0.26. Año 1946. Montevideo.

161. — *ESTUDIO.*  
Dibujo a lápiz. 0.34 x 0.26. Año 1946. Montevideo.

162. — *ESTUDIO DE PAÑO.*  
Dibujo al carbón. 0.62 x 0.47. Año 1944. Montevideo.

Del número 141 al número 162,  
Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena.

## DIBUJOS COLOREADOS

163. — *TORSO.*  
Carbón y pastel. 0.36 x 0.26. Año 1940. Montevideo.
164. — *ESTUDIO DE TORSO.*  
Carbón y pastel. 0.36 x 0.26. Año 1940. Montevideo.
165. — *ESTUDIO.*  
Sanguínea. 0.32 x 0.21. Año 1940. Montevideo.
166. — *DESNUDO.*  
Lápiz color. 0.35 x 0.23. Año 1941. Montevideo.
167. — *ESTUDIO.*  
Lápiz color. 0.35 x 0.22. Año 1941. Montevideo.
168. — *ESTUDIO DE TORSO DE MUJER.*  
Carbón y pastel. 0.72 x 0.52. Año 1943. Montevideo.
169. — *DESNUDO.*  
Carbón y pastel. 0.53 x 0.35. Año 1946. Montevideo.
170. — *ESTUDIO.*  
Lápiz color. 0.37 x 0.27. Año 1946. Montevideo.
171. — *DESNUDO.*  
Carbón y pastel. 0.52 x 0.35. Año 1946. Montevideo.

Del número 163 al número 171,  
*Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena.*

## DIBUJOS ACUARELADOS

172. — *RETRATO DE LA SEÑORA FELICIA COSTA DE PENA.*  
Sanguínea acquarelada. 0.23 x 0.15. Año 1925. Florencia.
173. — *SAN JORGE.*  
Dibujo acquarelado. 0.30 x 0.26. Año 1925. Florencia.
174. — *FIGURA.*  
Dibujo acquarelado. 0.30 x 0.20. Año 1925. Florencia.
175. — *VENUS.*  
Dibujo acquarelado. 0.30 x 0.20. Año 1925. Florencia.
176. — *COMPOSICION.*  
Dibujo acquarelado. 0.33 x 0.22. Año 1925. Florencia.
177. — *LAS TRES GRACIAS.*  
Dibujo acquarelado. 0.37 x 0.35. Año 1925. Florencia.
178. — *APOLO.*  
Dibujo acquarelado. 0.36 x 0.21. Año 1926. París.
179. — *DESNUDO.*  
Dibujo acquarelado. 0.29 x 0.20. Año 1926. París.
180. — *FIGURA.*  
Tinta y Témpera. 0.29 x 0.20. Año 1927. París.
181. — *FIGURA.*  
Dibujo acquarelado. 0.30 x 0.20. Año 1927. París.
182. — *DESNUDO.*  
Dibujo acquarelado. 0.27 x 0.18. Año 1927. París.
183. — *NIJINSKY.*  
Dibujo acquarelado. 0.30 x 0.22. Año 1931. Montevideo.
184. — *DANZARINA.*  
Dibujo acquarelado. 0.31 x 0.21. Año 1931. Montevideo.
185. — *APOLO Y LAS MUSAS.*  
Tinta y Témpera. 0.33 x 0.31. Año 1936. Montevideo.
186. — *ARIEL.*  
Dibujo acquarelado. 0.45 x 0.29. Año 1947. Montevideo.

Del número 172 al número 186,  
Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena.



## GRABADOS

187. — *ESCENA MITOLOGICA.*  
Aguafuerte. 0.23 x 0.22. Florencia. Año 1926.  
*Propiedad del Sr. Adolfo Pastor.*
188. — *LABRADOR.*  
Aguafuerte. 0.18 x 0.11.
189. — *DESCENDIMIENTO.*  
Aguafuerte. 0.22 x 0.20. Año 1930.
190. — *PIEDAD.*  
Aguafuerte. 0.25 x 0.24. Año 1930.
191. — *LIDIA.*  
Aguafuerte. 0.35 x 0.25.
192. — *ESCENA MITOLOGICA.*  
Aguafuerte. 0.34 x 0.28. Año 1930.
193. — *CALIOPE.*  
Aguafuerte. 0.23 x 0.17.
194. — *SORTILEGIO.*  
Aguafuerte. 0.13 x 0.10.
195. — *ECUYERE.*  
Aguafuerte. 0.23 x 0.17. Año 1932.
196. — *LOS JUEGOS.*  
Aguafuerte. 0.34 x 0.25. Año 1932.
197. — *FIGURAS.*  
Aguafuerte. 0.35 x 0.25.

198. — *ESCENA MITOLOGICA.*  
Punta Seca. 0.40 x 0.28. Año 1933.
199. — *BAÑISTAS.*  
Punta Seca. 0.34 x 0.24. Año 1933.
200. — *COMPOSICION.*  
Punta Seca. 0.34 x 0.24. Año 1933.
201. — *LIDIA.*  
Punta Seca. 0.13 x 0.10.

Del número 188 al número 201,  
*Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena.*

## ILUSTRACIONES PARA LIBROS

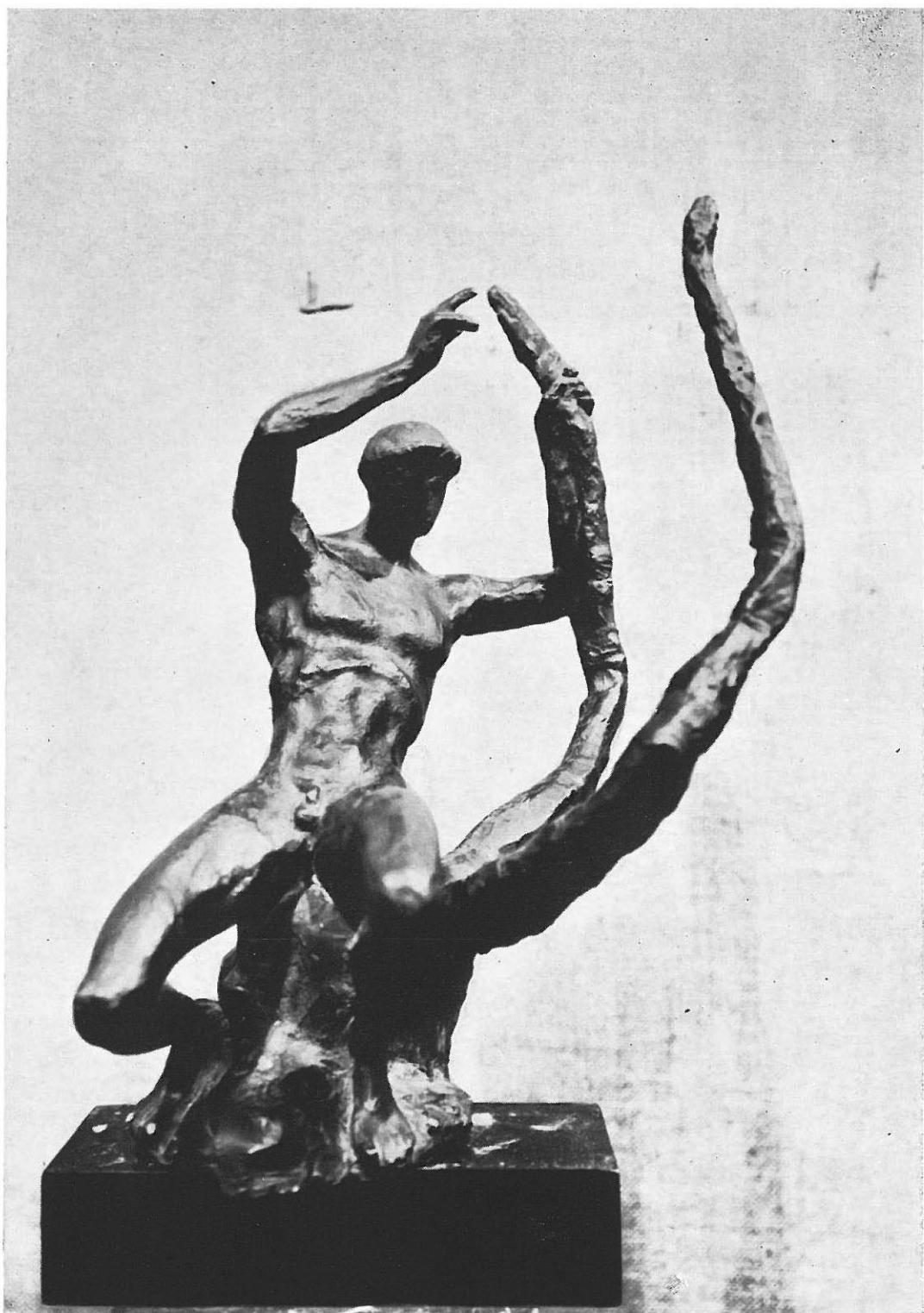
202. — *ESTAMPAS DE LA BIBLIA.*  
De Juana de Ibarbourou.  
Figuras de Ruth y de Tobías. Dibujos a pluma. 0.15 x 0.15.  
Ediciones de la Sociedad "Amigos del Libro Rioplatense". Montevideo 1934.  
*Propiedad de la Srta. Dora Isella Russell.*
203. — *ESTAMPAS DE LA BIBLIA.*  
De Juana de Ibarbourou.  
Figuras de Moisés, de Judith y de Tubalcaín. Dibujos a pluma, acuarelados.  
0.15 x 0.10.  
Ediciones de la Sociedad "Amigos del Libro Rioplatense". Montevideo 1934.  
*Propiedad de la Srta. Dora Isella Russell.*
204. — *ALCION.*  
De Alberto Zum Felde.  
Dibujos a pluma y pincel. 0.39 x 0.29.  
Ediciones de la Sociedad "Amigos del Libro Rioplatense". Montevideo 1934.  
*Propiedad del Sr. Agustín de Ocampo.*
205. — *ALCION.*  
De Alberto Zum Felde.  
Dibujos a pluma y pincel.  
Ediciones de la Sociedad "Amigos del Libro Rioplatense". Montevideo 1934.  
*Propiedad del Sr. Agustín de Ocampo.*
206. — *ARIEL.*  
De José Enrique Rodó.  
Dibujos a pluma, impresos que ilustran la edición realizada por Colombino Hnos.  
Ltda., Montevideo. Año 1947.
207. — *FERNANDA SOTO.*  
De Pedro Leandro Ipuche.  
Dibujos a pluma, impresos que ilustran la edición realizada en los Talleres de  
La Gaceta Comercial. Montevideo 1931.
208. — *FERNANDA SOTO.*  
De Pedro Leandro Ipuche.  
Dibujos a pluma impresos que ilustran la edición realizada en los Talleres de  
La Gaceta Comercial. Montevideo 1931.

209. — *CON PENA ENTRE LA LUNA.*  
De Pedro Leandro Ipuche.  
Dibujo a pluma, impreso aparecido en la Revista "Voluntad". Montevideo, abril de 1933.
210. — *ROMANCES DE MAR Y TIERRA.*  
De Angel Aller.  
Dibujo a pluma 0.31 x 0.24. Edición de "Impresora Uruguaya" S. A. Montevideo, 1936.

# LÁMINAS

Las fotografías de las obras que se reproducen en este catálogo, han sido ejecutadas por la Sección Foto-Cinematográfica del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, bajo la dirección del señor Edison García Maggi y con la colaboración del señor Romeo Islas.

La fotografía de Antonio Pena que se reproduce en la página siete, fué tomada por el Sr. Humberto Frangella.



N.º 28 del catálogo

"ORFEO". — *Bronce*

Propiedad del Dr. Walther Meerhoff



N.º 121 del catálogo

“MEDITACION”. — Dibujo a pluma

Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena





N.º 53 del catálogo

"NIOBE". — *Yeso patinado*

Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena



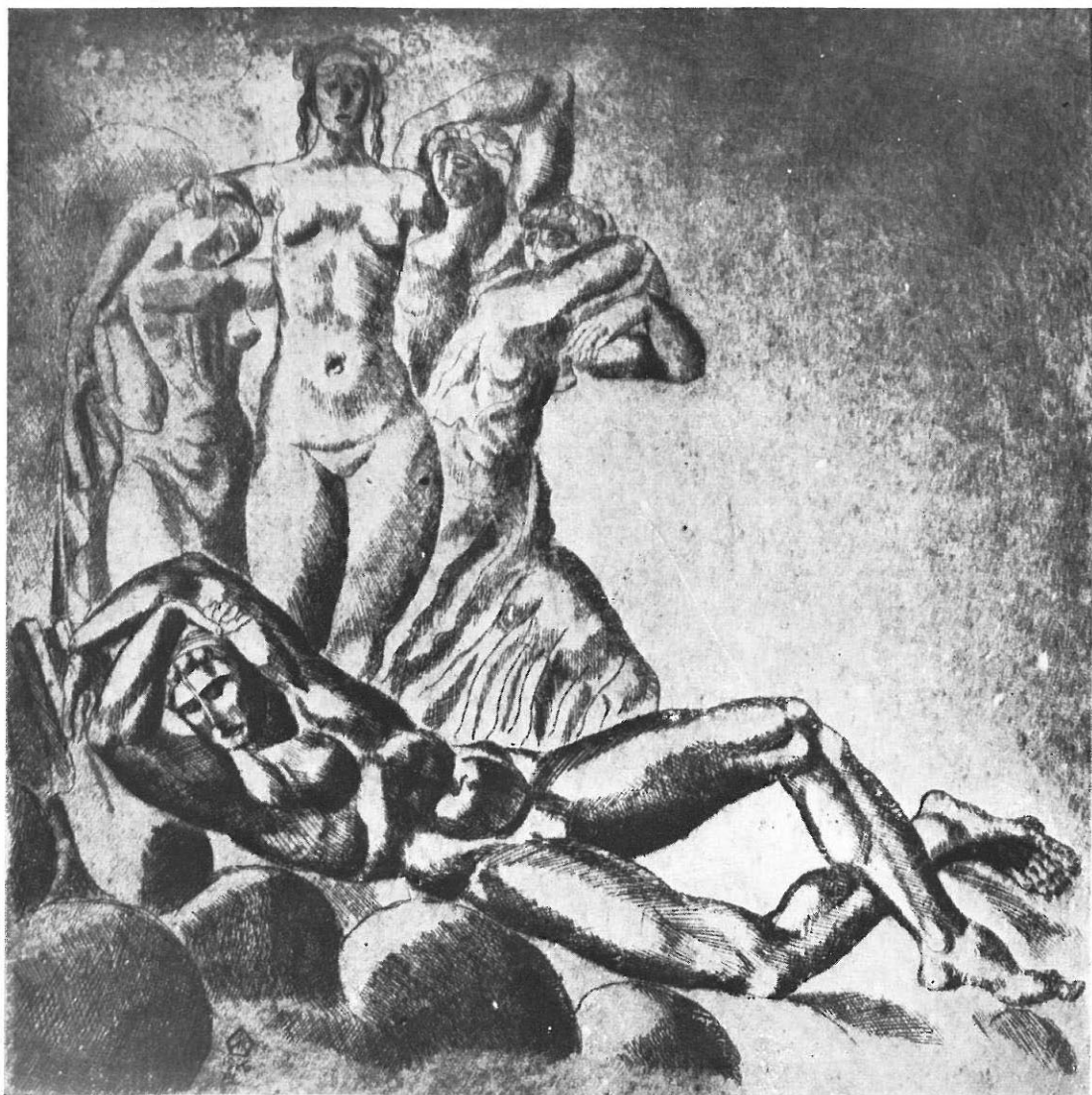
"VENUS GENITRIX". — Terracota

N.º 17 del catálogo

Propiedad del Senador Eduardo Víctor Haedo



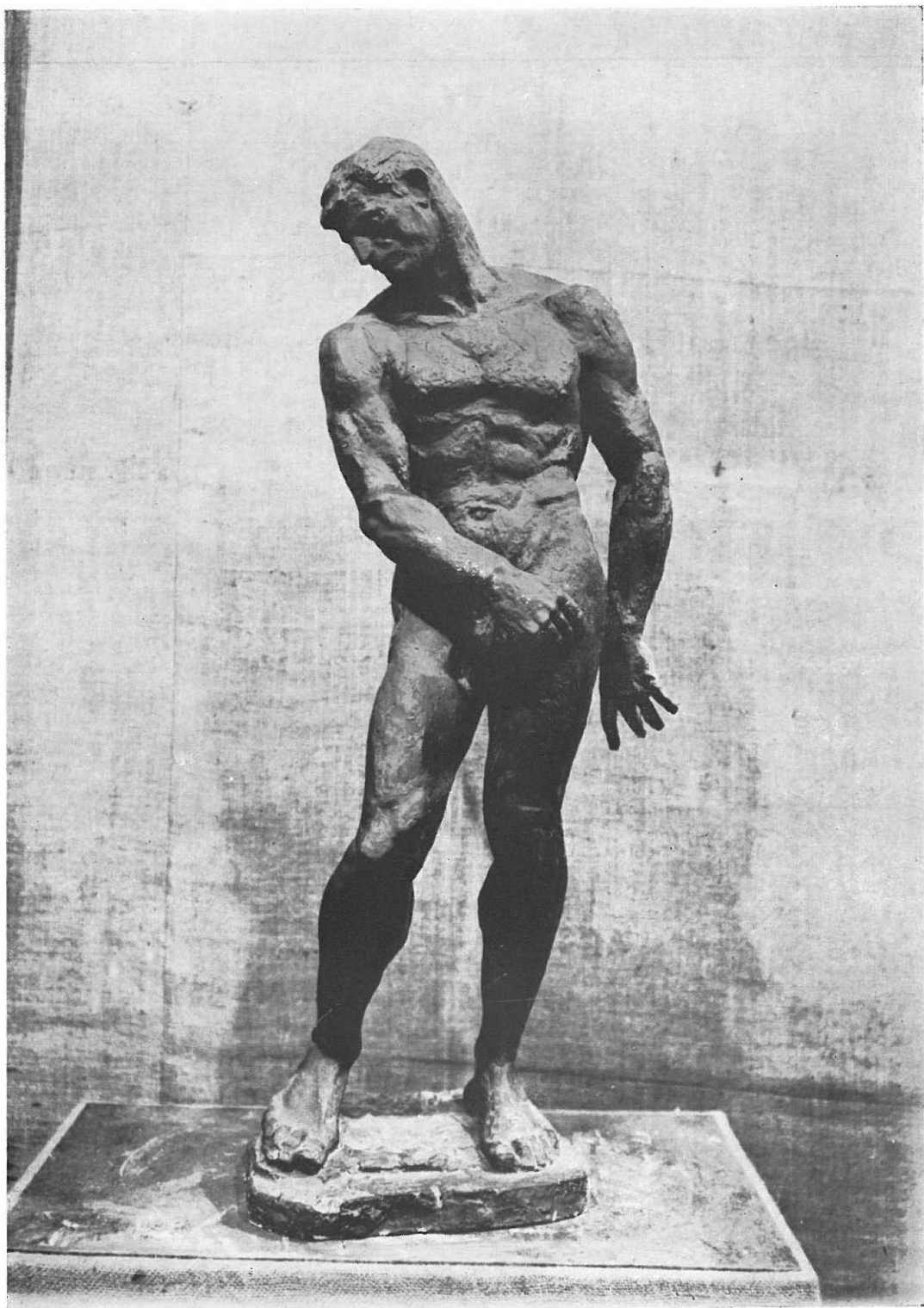
"VENUS". — Yeso patinado



N.º 187 del catálogo

“ESCENA MITOLOGICA”. — *Aguafuerte*

Propiedad del Sr. Adolfo Pastor



"ADAN". — *Yeso patinado*

N.º 39 del catálogo

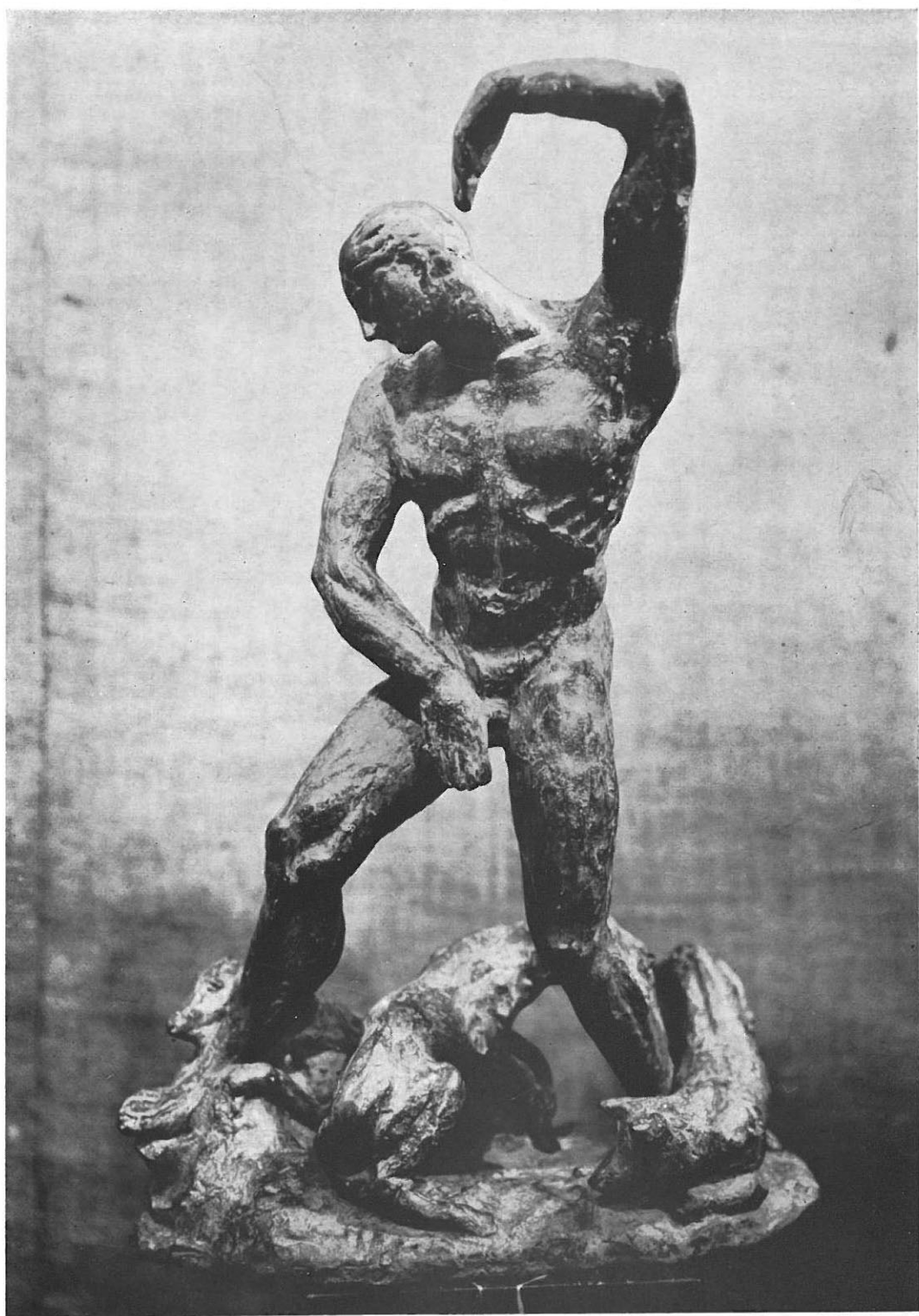
Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena





N.º 24 del catálogo

"FIGURA CON ANFORA". — *Bronce*  
Propiedad del Museo Municipal "Juan M. Blanes"



N.º 23 del catálogo

"CAZADOR". — *Bronce*

Propiedad del Museo Municipal "Juan M. Blanes"



"HERNANDARIAS". — *Bronce*

N.º 43 del catálogo

Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena





"APOLO Y LAS MUSAS". — Oleo

N.º 80 del catálogo

Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena

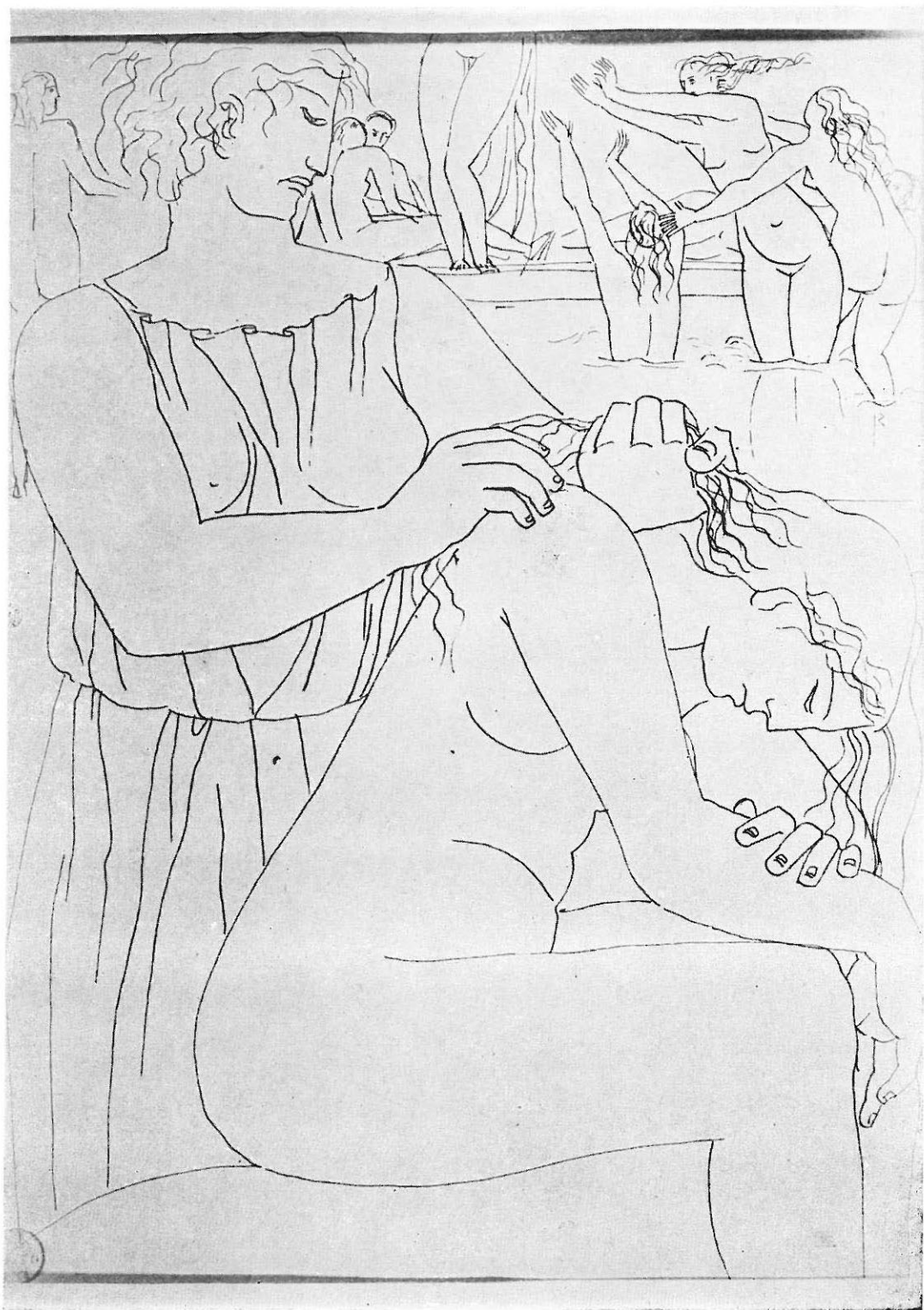




N.º 25 del catálogo

"BEETHOVEN". — *Bronce*

Propiedad del Dr. Alberto Galeano

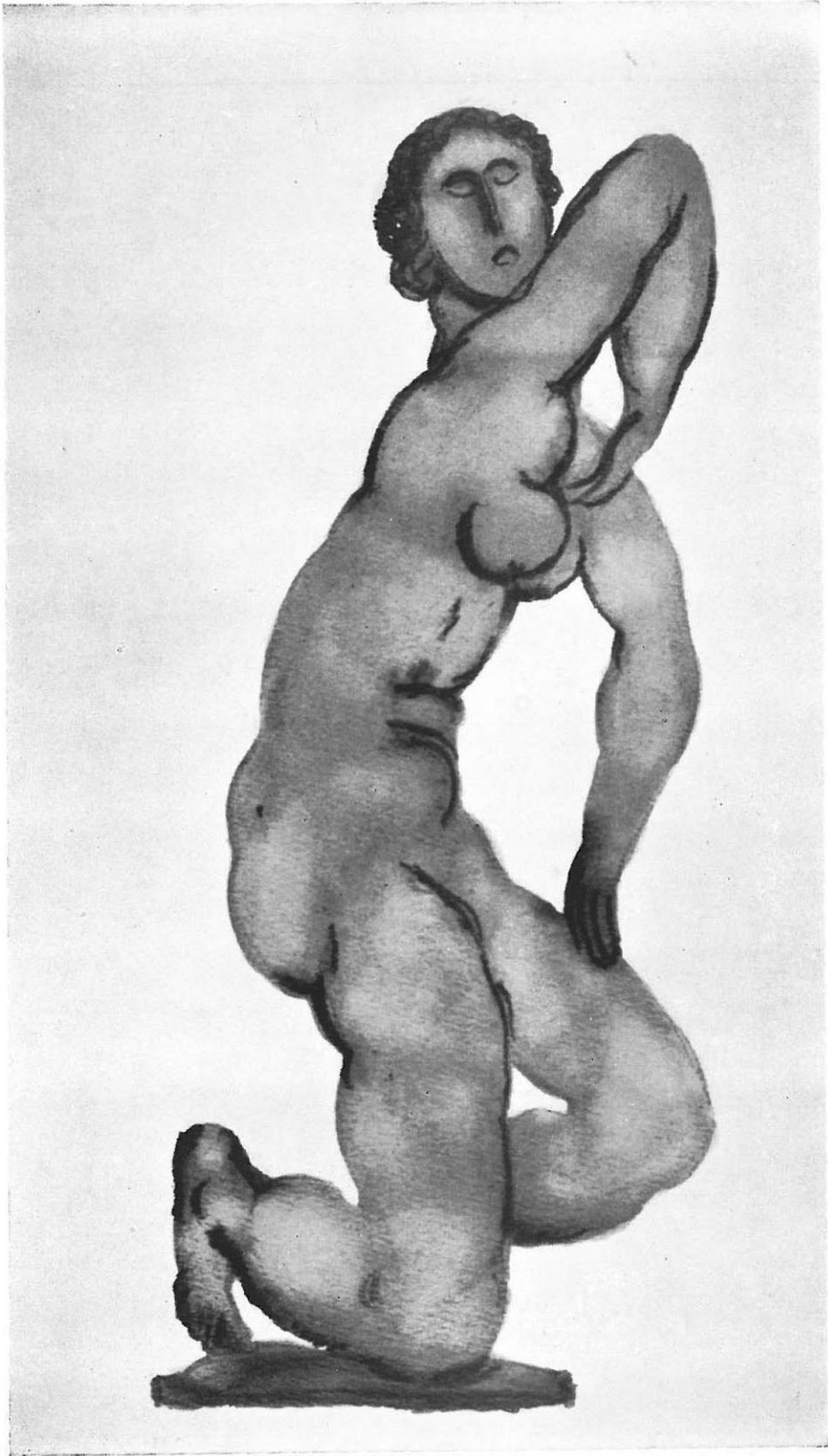


"EL BAÑO". — Dibujo a pluma

N.º 123 del catálogo

Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena





N.º 90 del catálogo

"FIGURA". — *Tinta a pincel*

Propiedad de la Sra. Felicia Costa de Pena



*DETALLE DEL MONUMENTO A LA CORDIALIDAD INTERNACIONAL  
levantado en la ciudad de Buenos Aires*



*DETALLE DEL MONUMENTO A LA CORDIALIDAD INTERNACIONAL  
levantado en la ciudad de Buenos Aires*







