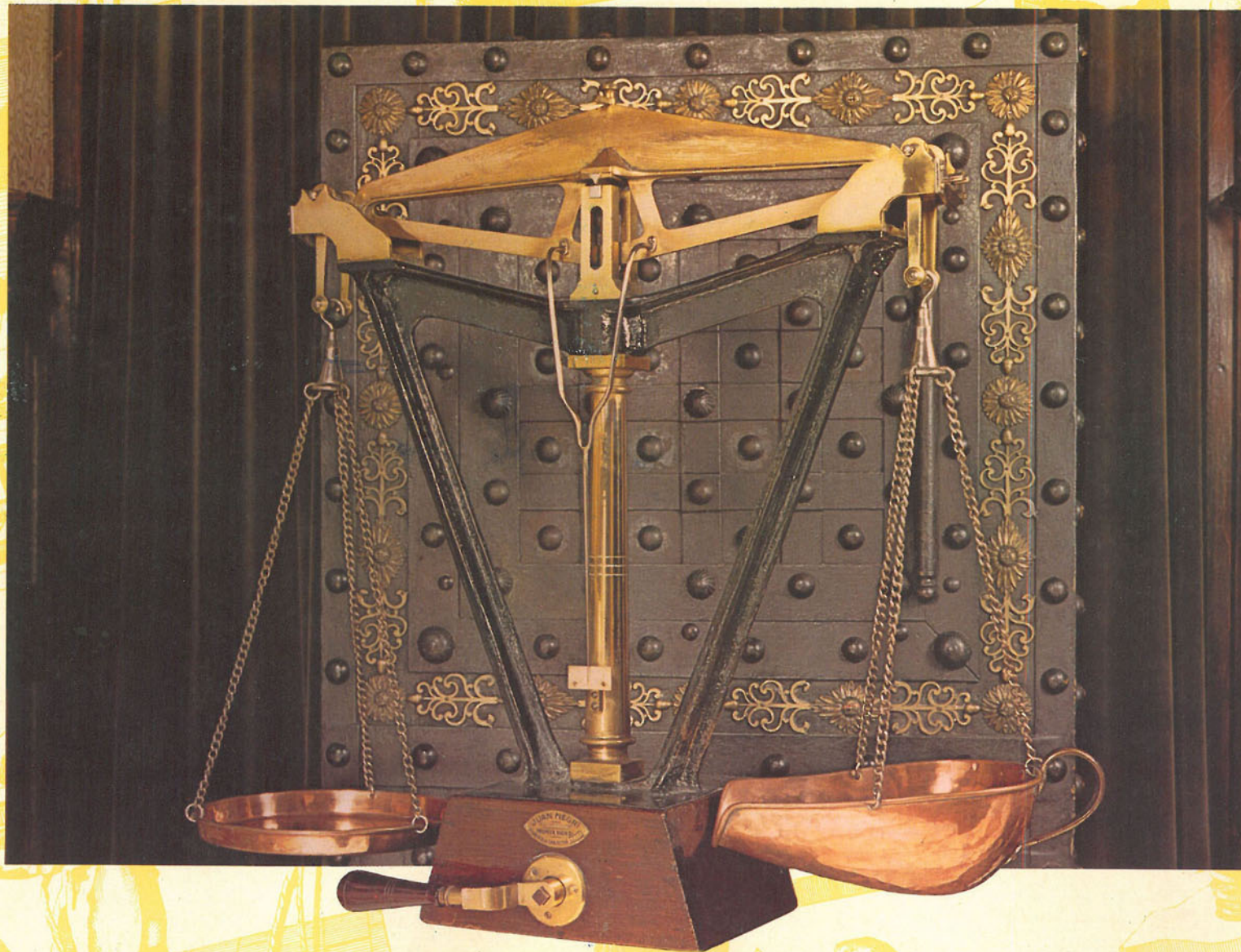




*Banco emisor*  
1896 - 1967

BANCO DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

PRIMITIVA BALANZA  
DEL BANCO DE LA REPUBLICA  
ORIENTAL DEL URUGUAY



Esta balanza era utilizada por el Banco para  
pesar lingotes y monedas de oro.

# ENERO 1989

**1** DOMINGO  
Año Nuevo

**9** LUNES

**17** MARTES

**25** MIERCOLES

**2** LUNES

**10** MARTES

**18** MIERCOLES

**26** JUEVES

**3** MARTES

**11** MIERCOLES

**19** JUEVES

**27** VIERNES

**4** MIERCOLES

**12** JUEVES

**20** VIERNES

**28** SABADO

**5** JUEVES

**13** VIERNES

**21** SABADO  
● LL

**29** DOMINGO  
◐ CM

**6** VIERNES  
Día de Reyes

**14** SABADO  
◐ CC

**22** DOMINGO

**30** LUNES

**7** SABADO  
◐ LN

**15** DOMINGO

**23** LUNES

**31** MARTES

**8** DOMINGO

**16** LUNES

**24** MARTES

mes uno

BILLETE DE 10 PESOS  
(1896)



En carácter provisorio al abrir sus puertas en 1896, el Banco puso en circulación billetes grabados e impresos en la Compañía Sud Americana de Billetes de Buenos Aires. Estos circularon en espera de las emisiones encargadas a firmas alemanas. Lo acompaña el libro de las primeras operaciones contables de la Institución.

# FEBRERO 1989

**1** MIERCOLES

**9** JUEVES

**17** VIERNES

**25** SABADO

**2** JUEVES

**10** VIERNES

**18** SABADO

**26** DOMINGO

**3** VIERNES

**11** SABADO

**19** DOMINGO

**27** LUNES

**4** SABADO

**12** DOMINGO  
● CC

**20** LUNES  
● LL

**28** MARTES  
● CM

**5** DOMINGO

**13** LUNES

**21** MARTES

**6** LUNES  
Carnaval  
○ LN

**14** MARTES

**22** MIERCOLES

**7** MARTES

**15** MIERCOLES

**23** JUEVES

**8** MIERCOLES

**16** JUEVES

**24** VIERNES

mes dos

BILLETES DE 500 PESOS  
(1896)



Impreso por la firma Giesecke y Devrient (Leipzig, Alemania), con retrato de Artigas. Su fondo es ornamentado, animado con viñetas alegóricas y las armas nacionales. Está impreso sobre papel de pasta de cáñamo con dibujos de agua en claro, y con planchas de acero sobre fondos multicolores.

# MARZO 1989

1 MIERCOLES

9 JUEVES

17 VIERNES

25 SABADO

2 JUEVES

10 VIERNES

18 SABADO

26 DOMINGO

3 VIERNES

11 SABADO

19 DOMINGO

27 LUNES

4 SABADO

12 DOMINGO

20 LUNES  
Semana de Turismo

28 MARTES

5 DOMINGO

13 LUNES

21 MARTES

29 MIERCOLES

6 LUNES

14 MARTES  
● CC

22 MIERCOLES  
● LL

30 JUEVES  
● CM

7 MARTES  
○ LN

15 MIERCOLES

23 JUEVES

31 VIERNES

8 MIERCOLES

16 JUEVES

24 VIERNES

mes tres

VALOR 10 PESOS  
(1896)



Billetes que comenzaron a circular en 1898. Fueron encargados por el gobierno a la firma Giesecke y Devrient (Leipzig, Alemania). Ese valor, de composición puramente alegórica, posee una ilustración de la bahía de Montevideo. El libro que lo acompaña pertenece a una edición de 1869, de la Compañía Americana de Billetes de Banco, Nueva York; con los grabados ofrecidos para sus emisiones. La imagen pertenece a un grabado titulado "Montevideo".



# ABRIL 1989

**1** SABADO

**9** DOMINGO

**17** LUNES

**25** MARTES

**2** DOMINGO

**10** LUNES

**18** MARTES

**26** MIERCOLES

**3** LUNES

**11** MARTES

**19** MIERCOLES  
Desembarco de los 33

**27** JUEVES

**4** MARTES

**12** MIERCOLES  
cc

**20** JUEVES

**28** VIERNES  
cm

**5** MIERCOLES

**13** JUEVES

**21** VIERNES  
ll

**29** SABADO

**6** JUEVES  
ln

**14** VIERNES

**22** SABADO

**30** DOMINGO

**7** VIERNES

**15** SABADO

**23** DOMINGO

**8** SABADO

**16** DOMINGO

**24** LUNES

mes cuatro



PLATOS DE LA MONEDA DE 10 c.  
"EL PUMA"

Moneda que integra la emisión conmemorativa 1830-1930. Diseñada por Alexandre Morlón, artista perteneciente al plantel de la Casa de la Moneda de París. Labrada en el estilo de las acuñaciones francesas de la época, tiene solo como elemento uruguayo el estilizado puma.

# MAYO 1989

<b>1</b> LUNES Día de los Trabajadores	<b>9</b> MARTES	<b>17</b> MIERCOLES	<b>25</b> JUEVES
<b>2</b> MARTES	<b>10</b> MIERCOLES	<b>18</b> JUEVES Batalla de las Piedras	<b>26</b> VIERNES
<b>3</b> MIERCOLES	<b>11</b> JUEVES	<b>19</b> VIERNES	<b>27</b> SABADO
<b>4</b> JUEVES	<b>12</b> VIERNES ● cc	<b>20</b> SABADO ● ll	<b>28</b> DOMINGO ● cm
<b>5</b> VIERNES ○ ln	<b>13</b> SABADO	<b>21</b> DOMINGO	<b>29</b> LUNES
<b>6</b> SABADO	<b>14</b> DOMINGO	<b>22</b> LUNES	<b>30</b> MARTES
<b>7</b> DOMINGO	<b>15</b> LUNES	<b>23</b> MARTES	<b>31</b> MIERCOLES
<b>8</b> LUNES	<b>16</b> MARTES	<b>24</b> MIERCOLES	

mes cinco

50 c. (plata)  
"ARTIGAS de Michelena"  
ensayo 1916.



En las primeras monedas uruguayas que llevaron la figura de Artigas, el Banco de la República Oriental del Uruguay realizó un concurso para determinar su diseño. Fue ganado por el escultor Bernabé Michelena. Por razones no bien especificadas - probablemente por excesivo relieve de la cabeza del Prócer-, de ésta solo se acuñaron un reducido número de ensayos.

# JUNIO 1989

<b>1</b> JUEVES	<b>9</b> VIERNES	<b>17</b> SABADO	<b>25</b> DOMINGO
<b>2</b> VIERNES	<b>10</b> SABADO	<b>18</b> DOMINGO	<b>26</b> LUNES CM
<b>3</b> SABADO	<b>11</b> DOMINGO CC	<b>19</b> LUNES Natalicio de Artigas LL	<b>27</b> MARTES
<b>4</b> DOMINGO	<b>12</b> LUNES	<b>20</b> MARTES	<b>28</b> MIERCOLES
<b>5</b> LUNES	<b>13</b> MARTES	<b>21</b> MIERCOLES	<b>29</b> JUEVES
<b>6</b> MARTES	<b>14</b> MIERCOLES	<b>22</b> JUEVES	<b>30</b> VIERNES
<b>7</b> MIERCOLES	<b>15</b> JUEVES	<b>23</b> VIERNES	
<b>8</b> JUEVES	<b>16</b> VIERNES	<b>24</b> SABADO	

mes seis

SERIE DEL CENTENARIO



La celebración del Centenario de la Jura de la Constitución de 1830, determinó la acuñación de tres piezas: 5 pesos oro, 20 centésimos plata y 10 centésimos cuproaluminio; diseñadas por los franceses Lucien Bazar, Pierre Turin y Alexandre Morlón, respectivamente.

# JULIO 1989

1 SABADO

9 DOMINGO

17 LUNES

25 MARTES  
CM

2 DOMINGO

10 LUNES  
CC

18 MARTES  
Jura de la Constitución  
LL

26 MIERCOLES

3 LUNES  
LN

11 MARTES

19 MIERCOLES

27 JUEVES

4 MARTES

12 MIERCOLES

20 JUEVES

28 VIERNES

5 MIERCOLES

13 JUEVES

21 VIERNES

29 SABADO

6 JUEVES

14 VIERNES

22 SABADO

30 DOMINGO

7 VIERNES

15 SABADO

23 DOMINGO

31 LUNES

8 SABADO

16 DOMINGO

24 LUNES

mes siete



PLATOS DE LA MONEDA DE 5 PESOS  
"ARTIGAS"

Estos platos sirvieron de modelo a las monedas de oro emitidas para conmemorar el Centenario 1830-1930. Como moneda "obsesional" tuvo muy limitada circulación; de las 100.000 acuñaciones se colocaron 15.000 unidades, quedando las restantes como encaje aurífero del Banco.



# AGOSTO 1989

<b>1</b> MARTES ○ LN	<b>9</b> MIERCOLES ● CC	<b>17</b> JUEVES ● LL	<b>25</b> VIERNES Independencia Nacional
<b>2</b> MIERCOLES	<b>10</b> JUEVES	<b>18</b> VIERNES	<b>26</b> SABADO
<b>3</b> JUEVES	<b>11</b> VIERNES	<b>19</b> SABADO	<b>27</b> DOMINGO
<b>4</b> VIERNES	<b>12</b> SABADO	<b>20</b> DOMINGO	<b>28</b> LUNES
<b>5</b> SABADO	<b>13</b> DOMINGO	<b>21</b> LUNES	<b>29</b> MARTES
<b>6</b> DOMINGO	<b>14</b> LUNES	<b>22</b> MARTES	<b>30</b> MIERCOLES
<b>7</b> LUNES	<b>15</b> MARTES	<b>23</b> MIERCOLES ● CM	<b>31</b> JUEVES ○ LN
<b>8</b> MARTES	<b>16</b> MIERCOLES	<b>24</b> JUEVES	

mes ocho

10 PESOS "EL GAUCHO"  
(1961)



Platos, cuñas y moneda correspondiente a la emisión obsidional de 10 pesos en plata. Fueron acuñadas en 1961 en homenaje al gaucho, héroe nacional y de los Hechos Históricos de 1811.

# SETIEMBRE 1989

<b>1</b> VIERNES	<b>9</b> SABADO	<b>17</b> DOMINGO	<b>25</b> LUNES
<b>2</b> SABADO	<b>10</b> DOMINGO	<b>18</b> LUNES	<b>26</b> MARTES
<b>3</b> DOMINGO	<b>11</b> LUNES	<b>19</b> MARTES	<b>27</b> MIERCOLES
<b>4</b> LUNES	<b>12</b> MARTES	<b>20</b> MIERCOLES	<b>28</b> JUEVES
<b>5</b> MARTES	<b>13</b> MIERCOLES	<b>21</b> JUEVES ● CM	<b>29</b> VIERNES ○ LN
<b>6</b> MIERCOLES	<b>14</b> JUEVES	<b>22</b> VIERNES	<b>30</b> SABADO
<b>7</b> JUEVES	<b>15</b> VIERNES ● LL	<b>23</b> SABADO	
<b>8</b> VIERNES ● CC	<b>16</b> SABADO	<b>24</b> DOMINGO	

mes nueve

PLANCHAS,  
RODILLOS DE IMPRESION Y  
MUESTRAS DE BILLETES



Billete valor 10 pesos, emitido en 1939 por la firma Thomas de la Rue (Londres, Inglaterra). La figura alegórica que representa la fuerza, se basa en bocetos realizados por el artista nacional José Luis Zorrilla de San Martín.

# OCTUBRE 1989

<b>1</b> DOMINGO	<b>9</b> LUNES	<b>17</b> MARTES	<b>25</b> MIERCOLES
<b>2</b> LUNES	<b>10</b> MARTES	<b>18</b> MIERCOLES	<b>26</b> JUEVES
<b>3</b> MARTES	<b>11</b> MIERCOLES	<b>19</b> JUEVES	<b>27</b> VIERNES
<b>4</b> MIERCOLES	<b>12</b> JUEVES Día de la Raza	<b>20</b> VIERNES	<b>28</b> SABADO
<b>5</b> JUEVES	<b>13</b> VIERNES	<b>21</b> SABADO ● CM	<b>29</b> DOMINGO ○ LN
<b>6</b> VIERNES	<b>14</b> SABADO ● LL	<b>22</b> DOMINGO	<b>30</b> LUNES
<b>7</b> SABADO ● CC	<b>15</b> DOMINGO	<b>23</b> LUNES	<b>31</b> MARTES
<b>8</b> DOMINGO	<b>16</b> LUNES	<b>24</b> MARTES	

mes diez

BILLETES VALOR 500 PESOS  
(1939)



Este, junto con los otros valores, que integran la serie que circuló a partir de 1939. Fueron objeto de un cuidadoso estudio por parte del Consejo Honorario del Departamento de Emisión del Banco, a los que se les imprimió un carácter nacional con obras de artistas locales.

El dibujo alegórico de la producción, acompañó el dorso del billete de 500 pesos, y es obra del pintor Pío Collivadino.

# NOVIEMBRE 1989

**1** MIERCOLES

**9** JUEVES

**17** VIERNES

**25** SABADO

**2** JUEVES  
Día de los Difuntos

**10** VIERNES

**18** SABADO

**26** DOMINGO

**3** VIERNES

**11** SABADO

**19** DOMINGO

**27** LUNES

**4** SABADO

**12** DOMINGO

**20** LUNES  
☉ CM

**28** MARTES  
☽ LN

**5** DOMINGO

**13** LUNES  
● LL

**21** MARTES

**29** MIERCOLES

**6** LUNES  
☉ CC

**14** MARTES

**22** MIERCOLES

**30** JUEVES

**7** MARTES

**15** MIERCOLES

**23** JUEVES

**8** MIERCOLES

**16** JUEVES

**24** VIERNES

mes once

BILLETES DE 5 PESOS (1930)  
Y 5 PESOS (1939)



Ambos billetes tienen representaciones de nuestro gauchito. Al de 1930, impreso con motivo de la Celebración del Centenario de 1830, se le encargó el dibujo al pintor Sebastián Laurent, y el grabado a Gaspé; ambos artistas de notoriedad y reputación europea. Corresponde a 1939 un billete de carácter más nacional, siendo el gauchito un dibujo realizado por José Luis Zorrilla de San Martín. Los acompaña un estudio de gauchito en el palenque, realizado por el mencionado plástico uruguayo.



# DICIEMBRE 1989

<b>1</b> VIERNES	<b>9</b> SABADO	<b>17</b> DOMINGO	<b>25</b> LUNES Navidad
<b>2</b> SABADO	<b>10</b> DOMINGO	<b>18</b> LUNES	<b>26</b> MARTES
<b>3</b> DOMINGO	<b>11</b> LUNES	<b>19</b> MARTES ☉ CM	<b>27</b> MIERCOLES
<b>4</b> LUNES	<b>12</b> MARTES ● LL	<b>20</b> MIERCOLES	<b>28</b> JUEVES ○ LN
<b>5</b> MARTES ☉ CC	<b>13</b> MIERCOLES	<b>21</b> JUEVES	<b>29</b> VIERNES
<b>6</b> MIERCOLES	<b>14</b> JUEVES	<b>22</b> VIERNES	<b>30</b> SABADO
<b>7</b> JUEVES	<b>15</b> VIERNES	<b>23</b> SABADO	<b>31</b> DOMINGO
<b>8</b> VIERNES	<b>16</b> SABADO	<b>24</b> DOMINGO	

mes doce



Tres valores de los que junto a billetes de 0,50, 1,5 y 500 pesos, integraban una serie cuya composición fue hecha con motivos ornamentales sobre viñetas y dibujos realizados por el artista nacional José Luis Zorrilla de San Martín. También en algunos de los valores se reprodujeron obras de arte de otros autores nacionales. Los acompañan platos de las monedas circulantes en la época.

BILLETES VALOR 10, 100 y 1000 PESOS  
(1939)

**ENERO**

D	L	M	M	J	V	S
	<b>1</b>	2	3	4	5	<b>6</b>
<b>7</b>	8	9	10	11	12	13
<b>14</b>	15	16	17	18	19	20
<b>21</b>	22	23	24	25	26	27
<b>28</b>	29	30	31			

**FEBRERO**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	7	8	9	10
<b>11</b>	12	13	14	15	16	17
<b>18</b>	19	20	21	22	23	24
<b>25</b>	26	27	28			

**MARZO**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
<b>4</b>	5	6	7	8	9	10
<b>11</b>	12	13	14	15	16	17
<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>
<b>25</b>	26	27	28	29	30	31

**ABRIL**

D	L	M	M	J	V	S
<b>1</b>	2	3	4	5	6	7
<b>8</b>	9	10	11	12	13	14
<b>15</b>	16	17	18	<b>19</b>	20	21
<b>22</b>	23	24	25	26	27	28
<b>29</b>	30					

**MAYO**

D	L	M	M	J	V	S
		<b>1</b>	2	3	4	5
<b>6</b>	7	8	9	10	11	12
<b>13</b>	14	15	16	17	<b>18</b>	19
<b>20</b>	21	22	23	24	25	26
<b>27</b>	28	29	30	31		

**JUNIO**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	
<b>3</b>	4	5	6	7	8	9
<b>10</b>	11	12	13	14	15	16
<b>17</b>	18	<b>19</b>	20	21	22	23
<b>24</b>	25	26	27	28	29	30

**JULIO**

D	L	M	M	J	V	S
<b>1</b>	2	3	4	5	6	7
<b>8</b>	9	10	11	12	13	14
<b>15</b>	16	17	<b>18</b>	19	20	21
<b>22</b>	23	24	25	26	27	28
<b>29</b>	30	31				

**AGOSTO**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
<b>4</b>	5	6	7	8	9	10
<b>11</b>	12	13	14	15	16	17
<b>18</b>	19	20	21	22	23	24
<b>25</b>	26	27	28	29	30	31

**SETIEMBRE**

D	L	M	M	J	V	S
						1
<b>2</b>	3	4	5	6	7	8
<b>9</b>	10	11	12	13	14	15
<b>16</b>	17	18	19	20	21	22
<b>23</b>	24	25	26	27	28	29
<b>30</b>						

**OCTUBRE**

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
<b>7</b>	8	9	10	11	<b>12</b>	13
<b>14</b>	15	16	17	18	19	20
<b>21</b>	22	23	24	25	26	27
<b>28</b>	29	30	31			

**NOVIEMBRE**

D	L	M	M	J	V	S
				1	<b>2</b>	3
<b>4</b>	5	6	7	8	9	10
<b>11</b>	12	13	14	15	16	17
<b>18</b>	19	20	21	22	23	24
<b>25</b>	26	27	28	29	30	

**DICIEMBRE**

D	L	M	M	J	V	S
						1
<b>2</b>	3	4	5	6	7	8
<b>9</b>	10	11	12	13	14	15
<b>16</b>	17	18	19	20	21	22
<b>23</b>	24	<b>25</b>	26	27	28	29
<b>30</b>	31					

**AÑO 1990**

# El Banco República como banco emisor

El apego en el país a la tradición orista y la prevención que el mismo tenía hacia los billetes emitidos por bancos vinculados al Estado, hizo prevalecer en los primeros tiempos de fundada la Institución, el uso de la moneda metálica sobre los billetes, más a medida que el Banco consolidó su confianza pública, los billetes adquirieron prestigio y fueron sustituyendo el uso del metal, imponiendo su circulación en todo el país.

El Banco desde su fundación tuvo la capacidad de emisión de billetes, por los que al abrir sus puertas en 1896 puso en circulación -en carácter de provisorios- billetes impresos en la Compañía de Billetes de Banco de Buenos Aires, que serían sustituidos con los ya contratados por el gobierno a impresores alemanes. Estos últimos recién circularon en 1898.

Los primeros billetes circularon conjuntamente con los emitidos por el Banco de Londres y Río de la Plata, y el Banco Italiano del Uruguay, pero los de estos Bancos fueron retirados paulatinamente, y en 1907 el Banco República queda en pleno privilegio como único órgano emisor.

Las dos clases de billetes emitidos en la época, corresponde una a los llamados "billetes de emisión mayor", convertibles al portador en oro a moneda, y cuyos valores eran de diez pesos y mayores de esa cantidad. Los menores de diez pesos llamados "billetes de emisión menor", eran convertibles en oro y plata -a elección del Banco-. Ambas emisiones gozaban de idénticas garantías.

Es durante la guerra de 1914, que cesa la convertibilidad de billetes, esta resolución se adopta como defensa económica, financiera y de las reservas metálicas. Se prohibieron también las exportaciones de oro. Estas medidas se extendieron durante todo el período que el



*Edificio del Banco Italiano, erigido en 1866, que fue sede, sucesivamente, del Banco Unión, la Junta de Crédito Público, el Banco Nacional y la Casa Central del Banco de la República Oriental del Uruguay.*

Banco emitió, y son la Base del Régimen de Economía dirigida. El billete aunque inconvertible, siguió siendo representativo de oro.

El régimen monetario adoptado en 1862, fijó como unidades el PESO de plata y el DOBLON de oro, con un sistema decimal, y la utilización de finos determinados. Fue en 1920 que la Ley de Monedas de Plata se rebajó de 900 a 800, esta medida ya había sido adoptada en Inglaterra y Francia.

Es el 6 de diciembre de 1900 que se reconoce como función del Banco la acuñación de monedas en forma exclusiva.

La unidad PESO -ahora "NUEVO PESO"-, se ha mantenida hasta el presente pero el DOBLON nunca fue acuñado, y la moneda que podría ser considerada como sustituta de éste es el Artigas de 5 pesos que integra las monedas hechas para conmemorar el Centenario de la Jura de la Constitución, y que es la única moneda de oro de nuestro país.

Es la Ley del 14 de agosto de 1935 que crea el Departamento de Emisión dentro del Banco de la República, y que funcionaría con independencia de los demás servicios del Banco, a cuyo cargo estaría la emisión de billetes.

Luego, la reforma de la Carta Orgánica del Banco sancionada con fecha 2 de enero de 1939, determina nuevamente que sería función del Departamento de Emisión la "acuñación de monedas de oro, plata y vellón que disponga el Poder Legislativo", privilegio que pasaría luego a cumplir el Banco Central del Uruguay a partir del 1º de marzo de 1967.

Tal es, en apretado síntesis, la historia de la emisión de billetes que tuvo a su cargo el Banco de la República desde su creación en 1896.